

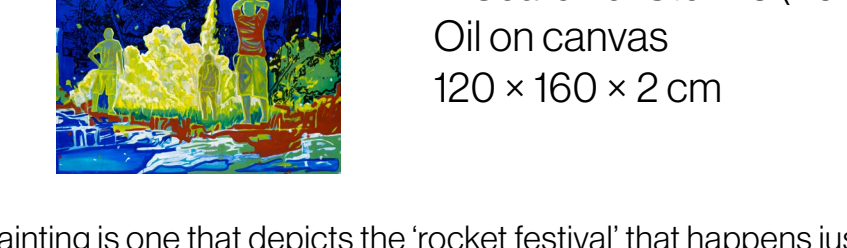
BANGKOK CITYCITY GALLERY

MEMORY MACHINE DHANUT TUNGSUWAN

22.08-03.10.2020

'During these times of uncertainty, I find myself contemplating the future and appreciating the past. I've since realized that as time passes, circumstances change and you can never feel a lot of things that you've felt before. Running around pretending to be super heroes with your friends, spending time with family and even getting up to no good. I often reflect and find myself in a tango with nostalgia. I feel like these paintings represent the dance that one has with nostalgia. They're all made from found and collected images. Mostly if not all online. I feel like I would like to guard these and save them. Quite the opposite to what my practice was previously about. All the images have a sense of duality within them. They're tipping points, in between moments. Are they leaving or have they just arrived. There's a sense of security but also a sense of anxiety. It's the moment where the ball has spent all its energy fighting gravity and is just about to fall back down to Earth. Suspended in limbo. These paintings capture and preserve that moment. Very much similarly to the way memories do.'

-Dhanut Tungsuan



MAIN GALLERY

- In Search of Storms (2020)*
Oil on canvas
120 × 160 × 2 cm

This painting is one that depicts the 'rocket festival' that happens just before the rainy season in the Northeastern part of Thailand and also parts of Laos. It is a celebration of the deities that are responsible for the rain which is essential for local agriculture. More often than not, pictorially the images of rockets going off into the sky often reminds us of western images of humanity's space exploration efforts. The duality between what this painting is based off and what it seems to be is perhaps something the artist is trying to enquire in his territory of practice.
- Day trip to Zion park (2020)*
Oil on canvas
200 × 150 × 2 cm

This painting is based off a photograph taken from Zion National Park in Utah, USA by a friend of the artist. The use of images that weren't created by the artist is something that is common in his process of image making. The bottom left corner of the painting depicts what is believed to be the artist's mother wearing one of the t-shirts designed and made by the artist a few years prior to the show. There is a curious parallel between the graphic seen on the t-shirt and the one in front of the protagonist within the painting. The painting initially appears to be flat due the use of vivid and bright colors but also provides the viewer with realistic perspective and composition.
- One way trip (2020)*
Oil on canvas
200 × 150 × 2 cm

The painting depicts a monk walking into a dense, dark, yet serene entrance of a forest. Another painting based off a photograph gathered by the artist but created through other's people lenses. The atmosphere suggests a difficult and uncertain journey that perhaps lies ahead of the figure in the painting, whilst also conveying an air of calm and peace which surrounds the seemingly stoic monk in the foreground. One way trip doesn't necessarily refer to the trip having one direction, but more about how the trip is perhaps one that must be taken.
- Street Dogs (2020)*
Oil on canvas
91 × 120 × 2 cm

Three dogs howling and barking in the middle of the night. This midnight landscape depicts what seems to be a derelict power station in the background, however compositionally the foliage of the overgrown lot next to it is definitely what seems to be the focal point of the painting. The reclaiming of space by nature.
- In Search of Energy (2020)*
Oil on canvas
120 × 160 × 2 cm

This depiction of a dark lab is confused and contrasted by the vivid colors of this painting. What seems to be a scientist is seen just off-center in the framing of this painting. It shows the inside of a Soviet hydroelectric power plant created from a digitally found image. Towards the right hand corner of the painting a door sized stream of light can be seen on the floor with a mysterious human like figure.
- 108-1900 (2020)*
Oil on canvas
100 × 120 × 2 cm

This seemingly random juxtaposition of various images is described by the artist as a painting of a digital folder. From the signature cadmium red deep hue line drawing of figures appropriated from Tarkovsky's film 'Stalker' to Discovery Channel footage of a mongoose fighting a cobra. 108-1900, the painting much like the originating Thai saying contains elements of randomness and everything in between. In this painting of juxtaposition exploration, the artist also refers to the phenomena of information and experiences merging together.
- Cotton Express (2020)*
Oil on canvas
100 × 120 × 2 cm

This painting presents the viewer with what appears to be a train passing through fields of cotton. The train's shape and color is very reminiscent of the Apollo 11 spacecraft. In many ways this painting serves as a brief and artistic reminder of all the modern marvels of the world and the atrocities that it took to get there.
- The Conquerors (2020)*
Oil on canvas
61 × 81 × 2 cm

The large crocodile seen in the painting is the legendary crocodile named 'Bujang Senang' which terrorized the rivers of Sarawak. According to local mythology, it is believed that the abnormally large killer salt water crocodile is the cursed legendary Iban warrior named 'Simalungun'. Being a relatively early work (to this particular body of work), we can see that aesthetically it is perhaps 'tighter' in the way that it has been produced. In this painting the artist enquires the mythology that humans have created and used to justify their beliefs and actions throughout the ages. It is also curious that details fade out gradually from the center of the painting, perhaps referring back to the unremembered and unexperienced memories of the artist.
- Waving or Drowning? (2020)*
Oil on canvas
100 × 120 × 2 cm

An empty boat is seen floating just out from the rocky shorelines where two young kids perch and stand respectively. This incident is set in the evening as can be seen from the thin strip of sky towards the top of the painting. Much like the other paintings in this collection of works, the ambiguity of this curious incident is what is blatantly obvious and ultimately alluring when viewing the painting.
- Sahir's Trip (2020)*
Oil on canvas
120 × 100 × 2 cm

This painting depicts a landscape based off a photograph taken by a friend of the artist in Afghanistan. Capturing the beauty and grandeur of the existing topographical landscape. The painting provides for a very curious point of perspective as the artist edits the original through the process of painting, overemphasising various perspectives and flattening others. These subtle changes provide for a very 'screen' like viewing experience along with the use of exaggerated colors.
- The Pool Day (2020)*
Oil on canvas
120 × 100 × 2 cm

Another painting created from a personal photograph of the artist. This painting depicts the artist when he was younger. There is a beautiful contrast between the foliage in the top half of the painting and the calm and relatively still body of water in the pool. There is a strong sense of nostalgia and curiosity as the two figures in the painting seem to be examining something in the pool.
- Testing, Testing, 123 (2020)*
Oil on canvas
61 × 81 × 2 cm

Another early and perhaps relatively more realistic painting by the artist, this painting is a reproduction of a photograph taken at the site of the first testing of the atomic bomb. The painting contains five soldiers said to represent each of the human senses in the foreground. This painting explores the notion of the sublime and questions the omnipotence of nature. The artist imagines what it would have been like to actually experience something as powerful as seeing an atomic bomb detonation and comparing it to the experience of being present in vast mountainous landscapes.
- The Weekend (2020)*
Oil on canvas
150 × 200 × 2 cm

This is a self-portrait by the artist, something that is rather unusual and unseen from the artist. The painting depicts the artist and his father swimming in the sea with topographical forms disrupting the horizon line. Following suit with the other paintings made during this period of the artist's career, it contains ambiguous emotional atmosphere and curious incident. The artist mentions not being able to remember this memory at all, but at the same time it is one that is precious and filled with sentiment. This perhaps refers back to the artist's interests in the assimilation into online images and information that happens regularly to all of us today (2020).
- Outside (2020)*
Oil on wooden wall
400 × 240 cm, 400 × 240 cm, 400 × 240 cm

Topographical forms and landscapes are a recurring motif within the artist's work. Formulated from his interest in Romantic landscape paintings from Europe in the 1800s. The repetition of these landscapes have since created a world of their own. Perhaps a world that mirrors the desolate, lonely and oversaturated online landscape that a lot of us have been able to explore. This triptych represents where the artist imagines the gallery space to be. The painting can be seen as doorway and exit to that other worldly realm.

Dhanut's outspoken love for science-fiction films clearly is shown through his heavily anecdotal paintings that are inspired by various atmospheres and incidents experienced when watching these films. The subject matter is drawn from his interest and perhaps concern in the over-saturation of information both true and false that was birthed with the internet and instant telecommunication. Dhanut uses this in the process of acquiring source material in making his paintings. This allows for a very familiar yet unusual juxtaposition of images that via the internet traverse time and space. In this particular exhibition Dhanut realizes his role as 'the collector' and also contemplates the significance in the imbuing and sentimental value within images, drawing out memories and images that are personal and dear to him. This is juxtaposed and contrasted by the seemingly artificial, colorful landscapes that he's made in the past. He sees this as the corrupted space, information that is no longer personal and therefore in many ways false.

© 2020 Dhanut Tungsuan. Courtesy of the Artist and BANGKOK CITYCITY GALLERY

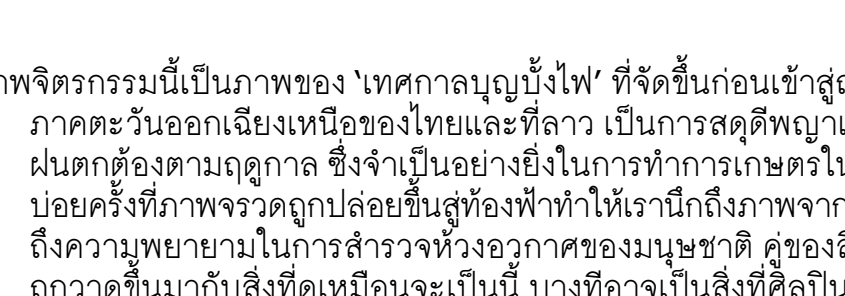
MEMORY MACHINE
Dhanut Tungsuan
August 22 – October 3, 2020
BANGKOK CITYCITY GALLERY

Installation: Itsaret Sutthisiri, Narupon Piriyapittaya, Charintus Saengroengrith (Paraform Studio)
Poster Design: Win Shanokprasith
Graphic Design: Setapa Prommolmard, Dhanut Tungsuan, Napisa Leelasuphpong
BANGKOK CITYCITY GALLERY Team: Akapol Sudasna, Supamas Phahulo, Nunnaree Panichkul, Nuttha Isaraphithakkul, Setapa Prommolmard, Kantida Busaba, Napisa Leelasuphpong, Judha Su, Sompan Singseeda, Sonmala Singseeda, Tawee Sudjai
MEMORY MACHINE Opening Party: FliXD, 1MILL, YOUNGBONG, SUNNYBONE, T DOUBLE E, JOEY INTERNATIONAL
Special Thanks: Usman 'Uzsee' Rabi, Quanchanok Tungsuan, Chomwan Weeraworawit Huang, Korakrit Arunanondchai, Parsant Jotikasthira, Mum and Dad!

MEMORY MACHINE
Dhanut Tungsuan
22.08-03.10.2020
WWW.BANGKOKCITYCITY.COM

MEMORY MACHINE DHANUT TUNG SUWAN 22.08-03.10.2020

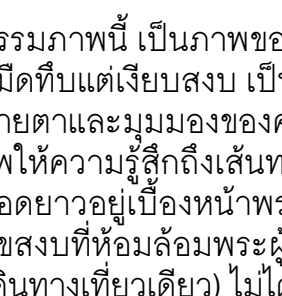
ในช่วงเวลาที่ไม่แน่นอนนี้ ผมพบตัวเองเฝ้าครุ่นคิดถึงอนาคต ในขณะที่เดียวกันก็นึกถึงเรื่องราวของอดีต ผมเริ่มตระหนักว่า เมื่อเวลาผ่านไป สถานการณ์ต่างๆ ก็เปลี่ยนไป และเราไม่อาจรู้สึกถึงสิ่งต่างๆ อย่างที่เคยรู้สึกได้อีก... ไม่ว่าจะทำอะไรไปวิ่งมาทำตัวเป็นซูเปอร์ฮีโร่กับเพื่อนๆ... ตอนใช้เวลากับครอบครัว และกระทั่งตอนกำลังคิดจะทำเรื่องไม่ได้ก็ตาม บ่อยครั้งที่ผมกลับมาคิดถึงเรื่องนี้ และผมพบว่าตัวเองเหมือนกำลังเดินในทางที่ผิด ความรู้สึกนี้โยเยหา ผมรู้สึกว่าภาพวาดเหล่านี้เป็นตัวแทนการเตือนสติคนคนหนึ่งมีความรู้สึกโยเยหา... พวกมันถูกวาดขึ้นจากภาพบนโลกออนไลน์ที่ผมพบหรือสะสมไว้เสียเป็นส่วนใหญ่ถ้าไม่ใช่ทั้งหมด ผมรู้สึกอยากปกป้องภาพเหล่านี้ ต้องช่วยพวกมันไว้... ซึ่งมันค่อนข้างตรงกันข้ามกับกระบวนการทำงานของผมก่อนหน้านี้ ภาพทุกภาพมีความเป็นคู่ อยู่ตรงจุดพลิกผัน เป็นช่วงขณะระหว่างกลาง พวกเขาเพิ่งมาถึงหรือกำลังจะจากไปกันแน่ ภาพเหล่านี้ให้ความรู้สึกถึงความมั่นคง แต่ก็ให้ความรู้สึกกระวนกระวาย มันคือช่วงเวลาที่ถูกบอลคั้นพลังทั้งหมดในตัวมาสู้กับแรงโน้มถ่วง คือช่วงเวลาที่กำลังจะตกกลับสู่พื้นโลก แขนวลอยอยู่ในลิ้มไม้ ภาพวาดเหล่านี้จับและเก็บรักษาช่วงขณะนั้นไว้ ซึ่งคล้ายคลึงมากกับการทำงานของ 'ความทรงจำ' - ธนัช ตั้งสุวรรณ




MAIN GALLERY

1  *In Search of Storms (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
120 x 160 x 2 ซม.

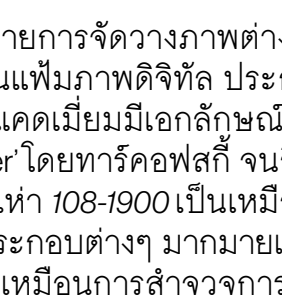
ภาพจิตรกรรมนี้เป็นภาพของ 'เทศกาลบุญบังไฟ' ที่จัดขึ้นก่อนเข้าสู่ฤดูฝนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยและที่ลาว เป็นการสวดถวายเทียนขอให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล ซึ่งจำเป็นอยู่ยิ่งในการเกษตรในท้องถิ่น มาเองเช่นนี้ เป็นกระบวนการทำงานปกติในทางศิลปะภาพของโลกตะวันตกถึงความพยายามในการสำรวจห้วงอวกาศของมนุษยชาติ... ความเป็นจริงที่ปรากฏชัดขึ้นมากับสิ่งที่ดูเหมือนจะเป็นนี้ บางทีอาจเป็นสิ่งที่ศิลปินกำลังพยายามตั้งคำถามในขอบเขตกระบวนการทำงานของเขา

2  *Day trip to Zion park (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
200 x 150 x 2 ซม.

ภาพจิตรกรรมนี้อ้างอิงจากภาพถ่าย ซึ่งถ่ายโดยเพื่อนของศิลปินที่อุทยานแห่งชาติไซออนในรัฐยูทาห์ สหรัฐอเมริกา การใช้ภาพที่ศิลปินไม่ได้ถ่ายหรือสร้างขึ้น เป็นรางวัลเป็นเกียรติแก่ศิลปินในท้องถิ่นที่มีมูลค่าของภาพคือแม่ของศิลปิน เธอสวมเสื้อยืดที่ศิลปินออกแบบและมัลติมีเดียของสามปีที่ผ่านมาก่อนนี้... ภาพนี้แสดงความกังวลบางอย่างที่คุ้นกันไประหว่างงานออกแบบกราฟิกกับเสื้อยืดในภาพและภาพที่อยู่เบื้องหน้าตัวเธอในภาพ ภาพมองดูแบบราบจากการใช้สีที่สดใสในโทนสว่าง หากมีองค์ประกอบและมุมมองของภาพแบบเหมือนจริง

3  *One way trip (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
200 x 150 x 2 ซม.

ภาพจิตรกรรมภาพนี้เป็นภาพของพระรูปหนึ่งกำลังเดินจากชายป่าลึกเข้าไปในความมืดที่บดบังเงาของเงา เป็นผลจากอีกชิ้นหนึ่งที่วาดขึ้นจากภาพถ่ายของด้วยสายตาและมุมมองของศิลปิน... ภาพให้ความรู้สึกถึงเส้นทางเดินที่ยากลำบากและไม่แน่นอน ที่บางทีอาจต้องยวดยาวเบื้องหน้าพระในภาพ แต่ในขณะที่เดียวกันก็ให้ความรู้สึกถึงรัศมีของแสงที่ห่อล้อมพระผู้สอนที่เข้ามาทางเบื้องหน้าภาพ ชื่อของภาพ (การเดินทางที่ยาวไกล) ไม่ได้หมายถึงการเดินทางไปยังเพียงทิศทางเดียวเท่านั้น หากสื่อถึงการเดินทางที่บางทีคนหนึ่งๆ อาจต้องออกเผชิญก็เป็นได้

4  *Street Dogs (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
91 x 120 x 2 ซม.

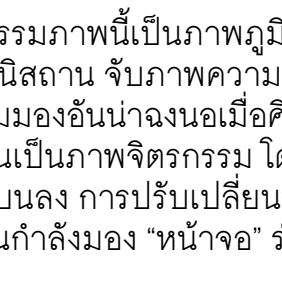
สุนัขสามตัวในภาพกำลังเห่าหอนกลางดึก ภาพภูมิทัศน์ยามเที่ยงคืนนี้แสดงให้เห็นภาพโรงผลิตไฟฟ้าที่ดูทั้งร้างในฉากหลัง อย่างไรก็ตาม การวางองค์ประกอบภาพของวัชพืชที่งอกคลุมพื้นที่ข้างเคียงกลับดูเป็นจุดศูนย์กลางของภาพนี้มากกว่า เมื่อแสดงถึงการยึดพื้นที่ของธรรมชาติ

5  *In Search of Energy (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
120 x 160 x 2 ซม.

ภาพห้องปฏิบัติการถูกทำให้ดูลึกลับและตัดกันอย่างสิ้นเชิงกับสีสันสดใสที่ใช้ในงานชิ้นนี้ สิ่งที่น่าทึ่งจะเป็นนักวิทยาศาสตร์ถูกวางองค์ประกอบเหลี่ยมจากกลางเฟรมในภาพ แสดงให้เห็นด้านในโรงงานผลิตไฟฟ้าพลังน้ำของอดีตสหภาพโซเวียต ที่วาดขึ้นจากภาพดิจิทัลที่เจอออนไลน์... มุมมองของภาพที่เป็นประตูที่เห็นเพียงเส้นแสงลอดทอแสงยาวไปยังด้านข้าง มาพร้อมกับเงาของร่างคล้ายคนที่ถูกเป็นปริศนา

6  *108-1900 (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
100 x 120 x 2 ซม.

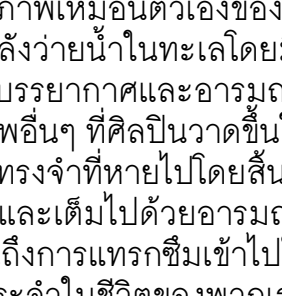
ศิลปินอธิบายการจัดวางภาพต่างๆ เคียงกันแบบสุ่มในงานจิตรกรรมภาพนี้ว่าเป็นเหมือนแฟ้มภาพดิจิทัล ประกอบไปด้วยภาพที่มากมาย ไล่ตั้งแต่ลายเส้นสีแดงแถมมีมือถือกล้องเป็นรูปร่างคนที่ยืนยิ้มมาจากภาพถ่ายสตรีทเรื่อง 'Stalker' โดยทาร์คอฟสกี จนถึงชุดภาพถ่ายของดิสนีย์เวอร์ชันของฟังพอน สู้กับท่า 108-1900 เป็นเหมือนสำเนาไทย เมื่อภาพประกอบไปด้วยองค์ประกอบต่างๆ มากมายแบบสุ่มและทุกสิ่งทุกอย่างระหว่างนั้น ในงานภาพที่เหมือนการจัดวางการจัดวางนี้ ศิลปินยังอ้างถึงปรากฏการณ์เมื่อข้อมูลและประสบการณ์หลอมรวมเข้าหากัน

7  *Cotton Express (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
100 x 120 x 2 ซม.

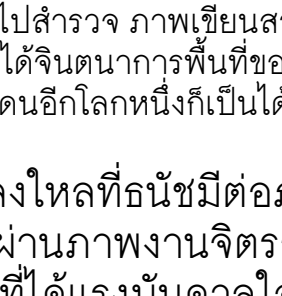
ภาพจิตรกรรมภาพนี้นำเสนอมุมมองของสิ่งที่ดูเป็นรถไฟกำลังแล่นผ่านไร่ฝ้ายรูปทรงและสีของรถไฟมีความคล้ายคลึงกับรถบรรทุกของฟอร์ด 11 ในหลายแง่มุมแล้ว ภาพนี้เป็นเสมือนเครื่องย้ำเตือนโดยสังเขปอย่างแผ่วเบาต่อสิ่งประดิษฐ์อันมหัศจรรย์ต่างๆ ของโลกยุคสมัยใหม่ และความโหดร้ายนานาที่เกิดขึ้นกว่าจะไปถึง ณ จุดนั้น

8  *The Conquerors (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
61 x 81 x 2 ซม.

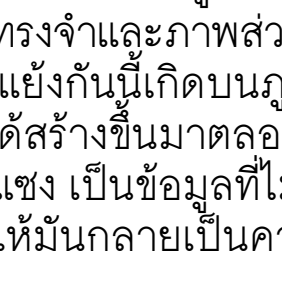
จะเข้ตัวใหญ่ในภาพเป็นจะเข้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังชื่อ 'บุ้งจี้ เสนิง' ซึ่งเคยอยู่ในแมน้ำชาวรัก ตามตำนานเล่าว่า จะเข้ขนาดใหญ่เกิดโดยฝีมือของชาวดั้งเดิมในท้องถิ่นของเมืองสาบสูญในตำนานในชื่อที่ชื่อ 'สิมาลังกัน' ภาพนี้เป็นงานในช่วงแรกๆ ของศิลปิน (ในงานในชุดนี้) เป็นงานที่ศิลปินตั้งใจจะนำเสนอภาพที่ต่างจากภาพวาดอื่นๆ ของศิลปินเพื่อสร้างความชอบธรรมต่อความเชื่อและการกระทำต่างๆ ตลอดกาลเวลาที่ผ่านไป นำเสนอว่าในภาพนี้ รายละเอียดของภาพต่างๆ อาจลงจากบริเวณกลางภาพไปยังด้านข้าง ซึ่งอาจสื่อถึงความทรงจำที่เลือนรางและการไม่ได้ประสบกับเหตุการณ์นั้นๆ ด้วยตนเองของศิลปิน

9  *Waving or Drowning? (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
100 x 120 x 2 ซม.

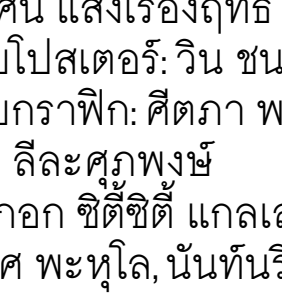
เรือที่วางแปลนดูเหมือนกำลังลอยออกไปในเขตอันตรายที่ซึ่งเด็กเล็กๆ สองคนกำลังนั่งและยืนดูเรือที่เห็นเหตุการณ์เป็นช่วงสั้นๆ เป็นช่วงสั้นๆ เห็นได้จากเส้นที่มองดูน่ากลัวของระลอกคลื่นในเวลาที่ดูเหมือนว่าในภาพนี้ ศิลปินอ้างถึงที่มีความกำกวมบางอย่างในเหตุการณ์ที่ชวนให้คิดถุ่น เป็นความกำกวมที่เห็นได้อย่างชัดเจนและลงลึบเมื่อจ้องมองภาพๆ นี้

10  *Sahir's Trip (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
120 x 100 x 2 ซม.

ภาพจิตรกรรมภาพนี้เป็นภาพภูมิทัศน์จากภาพถ่ายซึ่งถ่ายโดยเพื่อนของศิลปินที่อัฟกานิสถาน จับภาพความงดงามและยิ่งใหญ่ของภูมิประเทศ ภาพเผยให้เห็นมุมมองอันน่าฉงนเมื่อศิลปินได้ปรับแต่งภาพต้นฉบับผ่านกระบวนการวาดขึ้นเป็นภาพจิตรกรรม โดยเน้นมุมมองบางส่วนเพิ่มขึ้นและปรับบางส่วนให้ดูเบลอ การปรับเปลี่ยนมุมมองแบบนี้ไม่รู้สึกให้ประสบการณ์ความรู้สึกเหมือนกำลังมอง 'หน้าจอ' ร่วมกับการใช้สีที่ดูจัดจ้านกว่าความเป็นจริง

11  *The Pool Day (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
120 x 100 x 2 ซม.

ภาพนี้เป็นภาพจิตรกรรมอีกภาพหนึ่งที่วาดขึ้นจากภาพถ่ายส่วนตัวของศิลปิน เป็นภาพศิลปะสมัยยังเด็ก มีความงดงามในการตัดกันระหว่างใบไม้บริเวณครึ่งภาพด้านบนกับท้องน้ำของสระว่าน้ำที่ดูเหมือนจะใสสะอาดในภาพอดีตและความใคร่รู้ เมื่อเด็กทั้งสองคนในภาพแลดูเหมือนกำลังชิวกันดูบางสิ่งบางอย่างในสระว่ายนน้ำ

12  *Testing, Testing, 123 (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
61 x 81 x 2 ซม.

ภาพจิตรกรรมค่อนข้างเหมือนจริงซึ่งเป็นงานในช่วงแรกๆ ของศิลปินภาพนี้วาดขึ้นจากภาพถ่ายพื้นที่ที่มีการทดลองระเบิดปรมาณูครั้งแรก ด้านหน้าของภาพแสดงภาพทหารห้าคนเป็นตัวแทนอารมณ์ความรู้สึกแต่ละอารมณ์ ภาพนี้เป็นการสำรวจและตั้งคำถามต่ออดีตพลอย่างน่าอัศจรรย์และปริศนาของธรรมชาติ ที่เห็นได้ผ่านการระเบิดของระเบิดปรมาณูที่ซึ่งเปรียบเทียบกับประสบการณ์การได้อยู่กับปัจจุบันท่ามกลางภูมิทัศน์ที่ชวนเขาที่เร่ร่อน

13  *The Weekend (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
150 x 200 x 2 ซม.

ภาพนี้เป็นภาพเหมือนตัวเองของศิลปิน ซึ่งไม่ค่อยเห็นบ่อยนัก เป็นศิลปินและพ่อกำลังว่ายน้ำในทะเลโดยมีตัวที่คนดูเขาเป็นฉากหลัง... ภาพนี้แสดงให้เห็นถึงความทรงจำที่หายไปโดยสิ้นเชิง แต่ในเวลาเดียวกัน ก็เป็นความทรงจำที่มีค่าและเต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก ภาพนี้ยังสื่อถึงความสนใจของศิลปินถึงการแทรกซึมเข้าไปในภาพและข้อมูลจากโลกออนไลน์ ที่เกิดขึ้นเป็นประจำในชีวิตของพวกเขาทุกคนตอนนี้ (2563)

14 *Outside (2020)*
สีน้ำมันบนแคนวาส
400 x 240 ซม., 400 x 240 ซม., 400 x 240 ซม.

รูปลักษณ์ของภูมิประเทศและภูมิทัศน์เป็นนิมิตที่ปรากฏให้เห็นบ่อยครั้งในงานของศิลปินนั้น เริ่มจากความสนใจของเขาที่มีต่องานจิตรกรรมภาพที่ทัศนียภาพอันน่าอัศจรรย์ของโลกของตัวมันเองทั่วโลกที่อาจเป็นภาพสะท้อนถึงภูมิทัศน์ออนไลน์ที่รกร้าง โดดเดี่ยว และท่วมท้น... ที่พวกเขาหลายคนเคยมีโอกาสดูเข้าไปสำรวจ ภาพเขียนสามเฟรมต่อเนื่องนี้เป็นสื่อถึงความสนใจของศิลปินได้จินตนาการพื้นที่ของแกลเลอรีไว้ และอาจมองเป็นประตูทางออกไปสู่อื่นแดนอีกโลกหนึ่งก็เป็นได้

ความหลงใหลที่อันขมิต่อภาพยนตร์วิทยาศาสตร์อย่างเห็นได้ชัด แสดงผ่านภาพงานจิตรกรรมที่เต็มไปด้วยเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยต่างๆ ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากบรรยากาศและประสบการณ์ที่เขาได้รับการชมภาพยนตร์มากมายหลายเรื่องในหมวดนี้... แก่นสาระของภาพถูกวาดขึ้นจากความสนใจและข้อกังวลที่เขามือต่อข้อมูลทั้งจริงและเท็จอันท่วมท้น ที่อุปถัมภ์พร้อมกับการเกิดของอินเทอร์เน็ตและการติดต่อสื่อสารทางไกลได้ในทันที... ทัศนียภาพนั้นในกระบวนการคัดกรองภาพในการทำงาน ภาพจิตรกรรมชุดนี้ ซึ่งเอื้อให้เขาสามารถวางตัวของภาพที่ดูทั้งคุ้นเคยและไม่คุ้นเคยจากอินเทอร์เน็ตที่ก้าวข้ามทั้งพื้นที่และเวลาได้ ในนิทรรศการนี้ ทัศนียภาพที่ถึงบทบาทของเขาในฐานะ 'นักสะสม' ไปพร้อมๆ กับครุ่นคิดถึงสิ่งสำคัญในคุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึกอันเปี่ยมล้นภายในภาพ ที่วาดขึ้นจากความทรงจำและภาพส่วนตัวอันเป็นที่รักของเขา การวางเคียงคู่อันขัดแย้งกันนี้เกิดบนภูมิทัศน์ที่จัดจ้านและดูเป็นจินตนาการที่เขาได้สร้างขึ้นมาตลอด เขามองมันเป็นประหนึ่งพื้นที่ที่ถูกแทรกแซง เป็นข้อมูลที่มิได้เป็นข้อมูลส่วนตัวอีกต่อไป ซึ่งนั่นจึงทำให้มันกลายเป็นความเท็จในหลายวิถีทาง

© 2563 ธนัช ตั้งสุวรรณ และ บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

MEMORY MACHINE ธนัช ตั้งสุวรรณ 22 สิงหาคม - 3 ตุลาคม 2563 บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ติดตั้งนิทรรศการ: อิศเรศ สุทธิศิริ, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ชรินทร์ ศันต์ แสงเรืองฤทธิ์ (พาราฟอรัม สตูดิโอ) ออกแบบโปรเตอร์: วิน ชนภพระสิทธิ์ ออกแบบกราฟิก: ศิธาภา พรหมมลมาศ, ธนัช ตั้งสุวรรณ, นิธิชา ลีละศุภพงษ์

ทีม บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภาภา พระหุไล, นันทันรี พานิชกุล, ณัฐ อิศริยะพิทักษ์กุล, ศิธาภา พรหมมลมาศ, กานติธิดา บุชบา, นิธิชา ลีละศุภพงษ์, จุฑา สุวรรณมงคล, สมภาร สิงสีดา, สรมาลา สิงสีดา, ทวีสุดใจ ปาร์ติงงานเปิด MEMORY MACHINE: FIXD, 1MILL, YOUNGBONG, SUNNYBONE, T DOUBLE E, JOEY INTERNATIONAL

ขอขอบคุณ: อูซมัน 'อูซซี' ราบีว, ขวัญชนก ตั้งสุวรรณ, ชมวัน วีระวรวิทย์ ฮวง, กรรณฤกษ์ อรุณานนท์ชัย, ภาสันต์ โชติกเสถียร, แม่และพ่อ!

MEMORY MACHINE ธนัช ตั้งสุวรรณ 22.08-03.10.2020 WWW.BANGKOKCITYCITY.COM