

ข่าวประชาสัมพันธ์

บางกอก
ซิตี้ซิตี้
แกลเลอรี

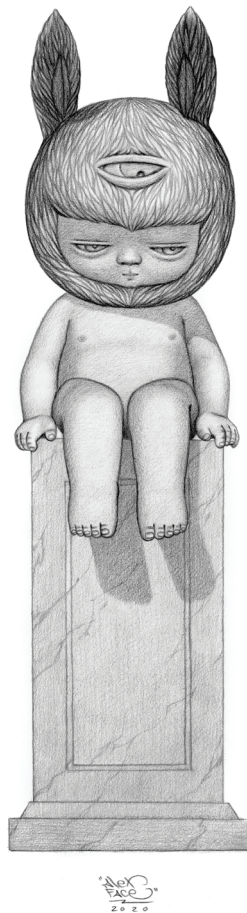
BANGKOK
CITYCITY
GALLERY

MONUMENT OF HOPE

อเล็ก เฟส

31 ตุลาคม – 27 ธันวาคม 2563

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี



อเล็ก เฟส, *Monument of Hope No.1*, 2563, ดินสอบนกระดาษ, 76 x 56 ซม © 2563 อเล็ก เฟส

งานเปิดนิทรรศการ

วันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม 2563, 17:00–20:00 น.

กิจกรรมเขียนหุ่นนิ่งกับ อเล็ก เฟส (จำกัดจำนวนผู้เข้าร่วม)

วันเสาร์ที่ 28 พฤศจิกายน 2563, 10:00–11:30 น.

วันเสาร์ที่ 19 ธันวาคม 2563, 10:00–11:30 น.

กิจกรรมนำชมนิทรรศการและเปิดตัวหนังสือ

วันเสาร์ที่ 19 ธันวาคม 2563, 14:00–15:00 น.

MONUMENT OF HOPE

อเล็ก เฟส

31 ตุลาคม – 27 ธันวาคม 2563

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

(กรุงเทพฯ, 28 ตุลาคม 2563) บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี ภูมิใจนำเสนอ นิทรรศการเดี่ยวครั้งล่าสุดของศิลปินสตรีทอเล็ก เฟส (พัชรพล แต่งรี) ผลงานชุดใหม่เป็นภาพจิตรกรรมหุ่นนิ่งที่แบ่งบานท่ามกลางความกังวลของการลิดลิดาวนภายในประเทศที่ผ่านมา โดยจัดแสดงควบคู่ไปกับงานประติมากรรมบรอนซ์ขนาดใหญ่สองชิ้น เช่นเดียวกันกับใน ALIVE นิทรรศการเดี่ยวของศิลปินในปี 2559 ที่จัดแสดงภาพพิมพ์เซรุ่มสีน้ำมันจากแรงบันดาลใจในงานชุด ภูมิทัศน์บึงบัวของ โคลด โมเนต์ ในนิทรรศการ MONUMENT OF HOPE ศิลปินยังคงใช้แบบประเพณีการสร้างงานจิตรกรรมอย่างเคร่งครัด เพื่อส่งมอบการอ่านความแบบบทกวีในช่วงเวลาปัจจุบันให้แก่เรา ผ่านผลงานที่มองดูน่ารัก รื่นรมย์ในฉากหน้า หากกลับใจกลับไปด้วยความจริงจังของความโศกเศร้าในปัจจุบัน

ระหว่างการประกาศห้ามออกนอกเคสสถานตามพ.ร.ก.ฉุกเฉิน ศิลปินและลูกสาววัย 11 ขวบ ใช้เวลาร่วมกันด้วยการวาดภาพหุ่นนิ่ง และได้ภรรยาเป็นผู้ช่วยเลือกและสั่งดอกไม้มาให้สร้างสรรค์ภาพวาดที่ใช้ทั้งเทคนิคและทักษะการทำงานศิลปะสตรีทและการจัดวางองค์ประกอบในงานจิตรกรรมคลาสสิกของจิตรกรดัตช์สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17 ที่เขาสืบชมมาโดยตลอด เมื่อต้องอยู่ติดบ้านและไม่สามารถออกไปพ่นงานตามที่รกร้างว่างเปล่าได้ดังเคย อเล็ก เฟสพบว่าตัวเองถูกดึงดูดเข้าสู่หาสื่องานศิลปกรรมอันถ่อมตนและเต็มไปด้วยสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบนี้ และใช้การวาดหุ่นนิ่งเป็นการกำหนดจิต พร้อมกับเป็นการส่งสาส์นไปยังปีที่เต็มไปด้วยความเศร้าโศกและความท้าทายทั้งในแบบที่คาดการณ์ได้และไม่อาจจะคาดเดา

ในครั้งนี้ ห้องจัดแสดงหลักถูกจำลองขึ้นเลียนแบบประสบการณ์การเข้าชมงานศิลปะในหอศิลป์แห่งชาติต่างๆ ในยุโรป ที่มักเกิดขึ้นบนความเจ็บปวดและการคิดคำนึง ท่ามกลางฉากหลังที่บ่มหม่นมืดดั่งสนธยาของภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ ดอกไม้บนานาพันธุ์กลับส่องสว่างกระจ่างขึ้นจากศีรษะคล้ายกระถางของคาแรคเตอร์เด็กหน้าบึ้ง ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ถึงความจริงของชีวิตและของ ความตายที่จะมาเยือนในวันหนึ่งข้างหน้ามาช้านาน หากองค์ประกอบในงานเหล่านี้ยังแอบซ่อนนัยยะไปบอกถึงศักยภาพของมนุษย์อันรุ่งโรจน์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เมื่อประกอบเข้ากับผีเสื้อหลากหลายเฉดสีละลานตา ดอกไม้ทั้งดงามสมบูรณ์แต่ละช่อกลับกระตุ้นให้ลองคิดไปไกลกว่าแค่เพียงการเปลี่ยนผ่านของชีวิตชวนให้คิดถึงความคิดใหม่หรือการคิดถึงความเปลี่ยนแปลงที่กำลังบานสะพรั่งในจิตอันอุดมของเยาวชนไทยรุ่นใหม่ก็เป็นได้ ด้วยการอ่านงานของเขาเช่นนี้ สายตาอันอดอันตันใจของตัวคาแรคเตอร์ที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาที่จ้องมองกลับมายังเราผ่านทักษะการสร้างงานแบบสมจริง ทั้งในรูปแบบของแจกันไม่ว่าจะทำจากวัสดุคอนกรีต ทองเหลือง บรอนซ์มันวาว และหินอ่อนคาระเราแทรกหลายวิธี กลับร่วมกันชี้ให้เห็นว่าความตั้งใจจริงอันเปี่ยมศักยภาพนี้ หากปราศจากการหล่อเลี้ยงและการช่วยผสมละอองเกสรข้ามไปมาแล้ว ก็คงได้แต่แห้งเหี่ยวไปในไม่ช้า

MONUMENT OF HOPE

อเล็ก เฟส

31 ตุลาคม – 27 ธันวาคม 2563

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ผู้เยี่ยมชมจะเข้าชมงานผ่านห้องคล้ายช่องทางเดินที่เปิดรับด้วยงานประติมากรรมบรอนซ์ที่เชิญชวนให้เราเข้าไปชื่นชม ใกล้ๆ เช่นเดียวกันกับห้องด้านใน ภายในพื้นที่ห้องพักคอยที่สว่างสดใส คือความจริงของชีวิตและกับดักทางโลกย์ ทั้งมวล แม้กระทั่งในสิ่งที่ดูคงทนถาวรที่สุดอย่างศิลปะของเรา วัตถุอันเปี่ยมค่าของเรา กระทั่งผู้ที่เราชื่นชมบูชา แต่เมื่อศิลปะค่อยๆ เดินทางเข้าสู่ความกังวลต่อความจริงของเขาสองในช่วงกลางของชีวิต อเล็ก เฟส ยิ่งเอยเป็นนัยถึงสถานการณ์ทางการเมืองของเราเช่นกัน ตัวคาแรคเตอร์กระต่ายสามตาของเขานั่งเศร้าหมอง ครุ่นคิดถึงสภาวะกลืนไม่เข้าคายไม่ออกอยู่บนขอบแท่นเยียบเย็นที่สร้างมาให้คงอยู่ไปชั่วกาลปาวสาน คาแรคเตอร์ที่ทอดท้อเหี่ยวนี้ดูเหมือนอาจกำลังรอความเปลี่ยนแปลง หรือโอกาสที่จะเปล่งประกาย หรืออาจพร้อมที่จะลุกหนีไปด้วยความผิดหวังและการท้อแท้ หรือใกล้จะหันหลังให้แก่แนวคิดของความเป็นอนุสาวรีย์ไปพร้อมๆ กัน ในงานจิตรกรรมที่เข้าคู่กันกับประติมากรรมชุดนี้ ฝึกลีลาขีดเติมไปด้วยน้ำทิพย์แห่งความเยาว์วัยกระพือปีกอยู่ไกลๆ ในช่วงเวลาที่รูปเคารพกำลังค่อยๆ หายไปและตกต่ำไร้การเคารพบูชา ศิลปินวัย 39 ปีนี้กำลังถามเราอย่างวิตกกังวลว่า ฮีโร่ที่ควรให้พวกเราสดุดีนั้นหายไป ณ แท่นไหน และเมื่อมองผ่านเข้าไปยังงานภาพหุ่นนิ่งของเขาด้านใน ศิลปินได้ชี้ชวนให้เราออกไป ณ ที่แห่งนั้น ที่ๆ ณ วันหนึ่ง เราอาจหาพวกเขาพบ

MONUMENT OF HOPE โดย อเล็ก เฟส จัดแสดงที่ บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี (สาทรซอย 1-รถไฟฟ้าใต้ดิน MRT สถานี ลุมพินี-จอดรถใต้ที่ 123 Parking) ตั้งแต่วันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม ถึงวันอาทิตย์ที่ 27 ธันวาคม 2563 งานเปิดนิทรรศการ จัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 31 ตุลาคม 2563 เวลา 17:00-20:00 น. แกลเลอรีเปิดทำการระหว่างวันพุธถึงวันอาทิตย์ เวลา 13:00-19:00 น. สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อ info@bangkokcitycity.com หรือ +66830872725