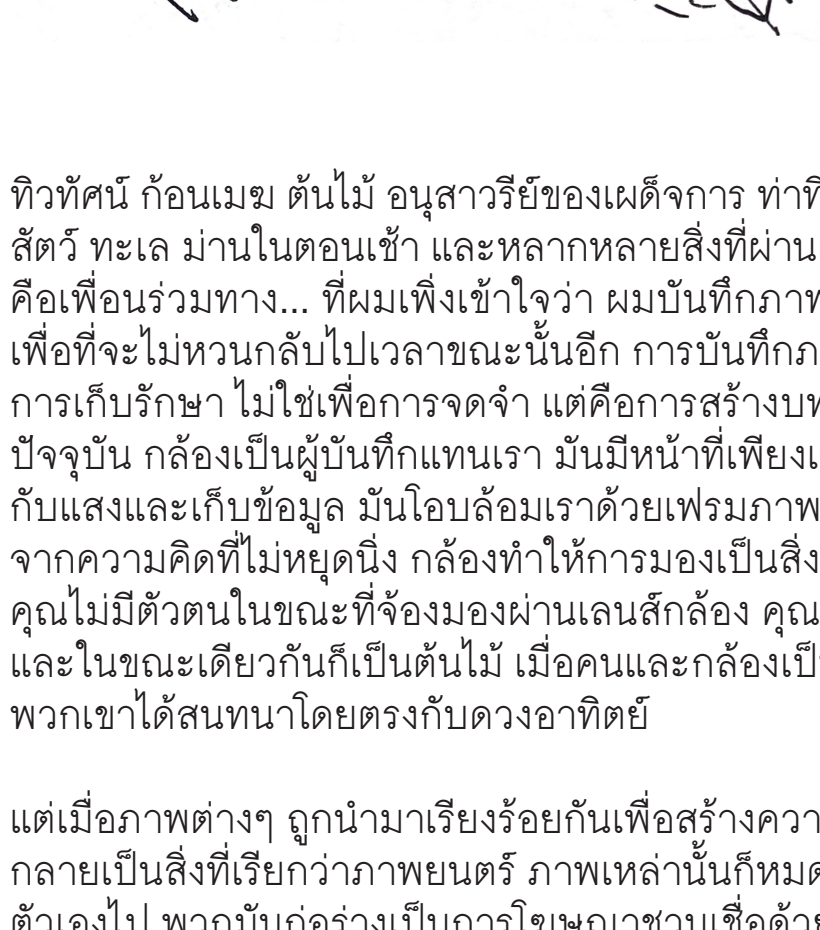


บทสนทนากับ ดวงอาทิตย์ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ร่วมกับดักกุนิต และ พัทน์ ภัทรนุภาพร

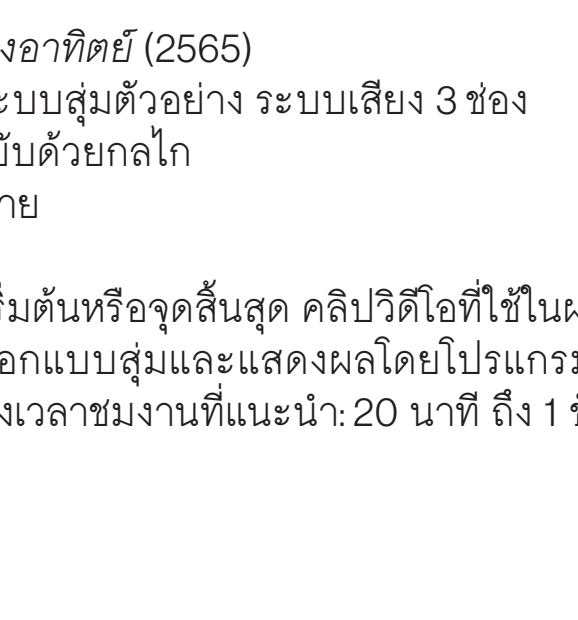
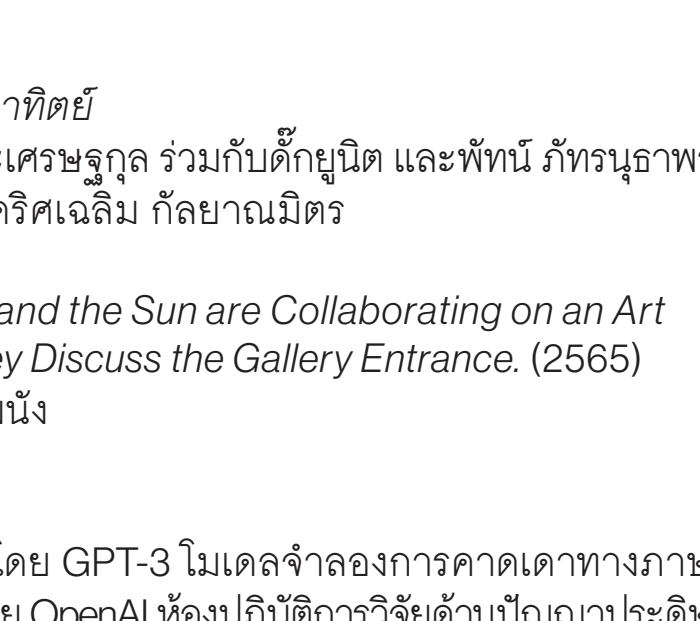
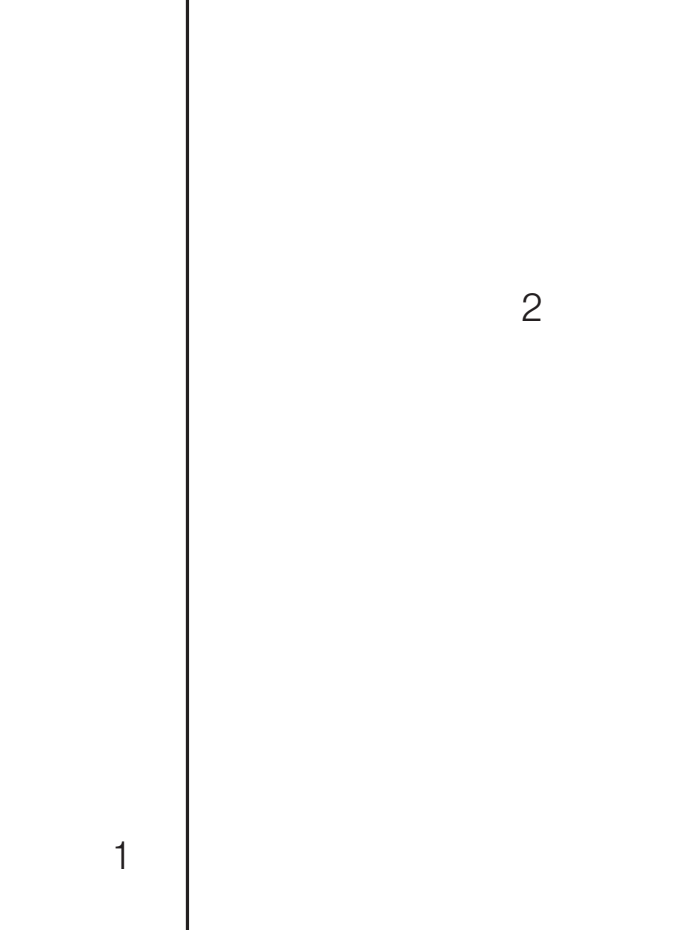
28.05–10.07.2565



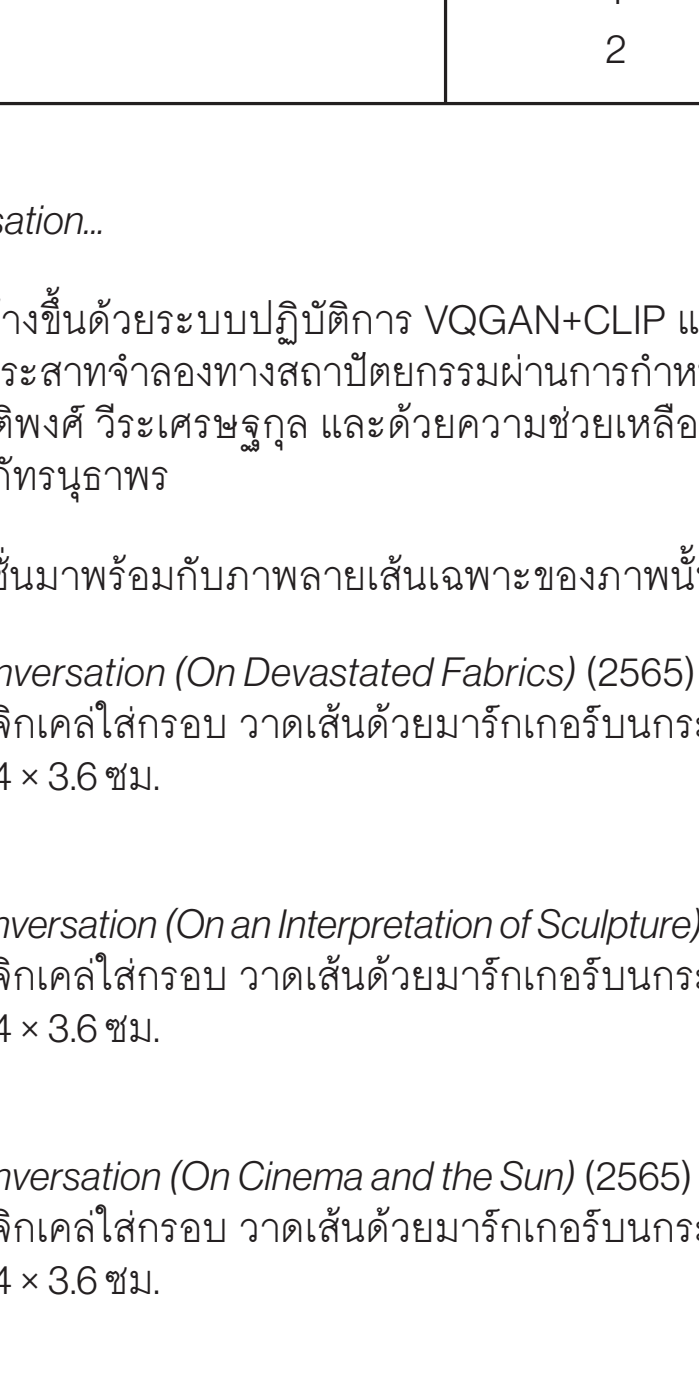
ทิวทัศน์ ก่อนเมฆ ต้นไม้ อนุสาวรีย์ของเผด็จการ ทำที่ของผู้คนและสัตว์ ทะเล ม่านในตอนเช้า และหลากหลายสิ่งที่ผ่านมาในชีวิต คือเพื่อนร่วมทาง... ที่ผมเพิ่งเข้าใจว่า ผมบันทึกภาพพวกมันไว้เพื่อที่จะไม่หวนกลับไปเวลาขณะนั้นอีก การบันทึกภาพไม่ใช่เพื่อการเก็บรักษา ไม่ใช่เพื่อการจดจำ แต่คือการสร้างบทสนทนากับปัจจุบัน กล้องเป็นผู้บันทึกแทนเรา มันมีหน้าที่เพียงแค่อุปถัมภ์กับแสงและเก็บข้อมูล มันโอบล้อมเราด้วยเฟรมภาพ ปกป้องเราจากความคิดที่ไม่หยุดนิ่ง กล้องทำให้การมองเป็นสิ่งสำคัญที่สุด คุณไม่มีตัวตนในขณะที่จ้องมองผ่านเลนส์กล้อง คุณเป็นก่อนเมฆ และในขณะที่เดียวกันก็เป็นต้นไม้ เมื่อคนและกล้องเป็นหนึ่งเดียวกัน พวกเขาได้สนทนาโดยตรงกับดวงอาทิตย์

แต่เมื่อภาพต่างๆ ถูกนำมาเรียงร้อยกันเพื่อสร้างความเสมือนจริง กลายเป็นสิ่งที่เรียกว่าภาพยนตร์ ภาพเหล่านั้นก็หมดความเป็นตัวเองไป พวกมันก่อร่างเป็นการโฆษณาชวนเชื่อด้วยแสงและเงา ภาพยนตร์อาศัยความมืดเพื่อเลียนแบบกระบวนการฝันของมนุษย์ที่ภาพต่างๆ ของเราถูกสร้างประกอบยามคำคืน เราเติมเต็มหัวใจของเราด้วยแสงเพราะเรากลัวความโดดเดี่ยวในความว่างเปล่า เป็นไปได้หรือไม่ที่หากภาพยนตร์จะปลดปล่อยภาพ (และผู้ชม) กลับสู่สภาวะบริสุทธิ์แรกเริ่ม มันต้องละทิ้งส่วนประกอบหลักของตัวเอง นั่นคือเวลา มีคำถามให้ขบคิดว่าเราจะสร้างมิติที่ไม่มีผลกระทบจากความทรงจำได้อย่างไร สถานะที่เปรียบได้กับการฝัน ด้วยหัวใจที่ว่างเปล่า ในสภาวะนั้น มนุษย์และภาพไม่ได้ถูกแบ่งแยง และไม่ได้ถูกรอบพวงด้วยกาโฆษณาชวนเชื่อ เมื่อนั้น บทสนทนาที่แท้จริงระหว่างสรรพสิ่งอาจเกิดขึ้นได้โดยไม่ต้องอาศัยศิลปะอีกต่อไป

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
26 พฤษภาคม 2565



แกลเลอรี



บทสนทนากับดวงอาทิตย์
โดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ร่วมกับดักกุนิต และ พัทน์ ภัทรนุภาพร
ควบคุมเสียงโดย อัศริศเฉลิม กัลยาณมิตร

1 Apichatpong and the Sun are Collaborating on an Art Exhibition. They Discuss the Gallery Entrance. (2565)
สติกเกอร์ได้คัทบนผนัง
218 × 170 ซม.

ตัวบทสร้างขึ้นโดย GPT-3 ไม่เดิรจำลองการคาดเดาทางภาษารุ่นที่3 พัฒนาโดย OpenAI ห้องปฏิบัติการวิจัยด้านปัญญาประดิษฐ์ตามการกำหนดชุดคำสั่งโดยอภิชาติพงศ์ ซึ่งชุดคำสั่งนี้ยังเป็นชื่อของงานชิ้นนี้อีกด้วย

2 บทสนทนากับดวงอาทิตย์ (2565)
วิดีโอ 2 จอ ฉายด้วยระบบส้อมตัวอย่าง ระบบเสียง 3 ช่องผ่านลำโพง 7 ตัว ผ่าขยับด้วยกลไก
วนลูป ขนาดหลากหลาย

ผลงานไม่มีจุดเริ่มต้นหรือจุดสิ้นสุด คลิปวิดีโอที่ใช้ในผลงานนี้ได้รับการคัดเลือกแบบสุ่มและแสดงผลโดยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ช่วงเวลาชมงานที่แนะนำ: 20 นาที ถึง 1 ชั่วโมง

นุคชอป โลบารรี

4 5	6
3	1 2

A Conversation...

ภาพสี่ที่สร้างขึ้นด้วยระบบปฏิบัติการ VQGAN+CLIP แพลตฟอร์มโครงข่ายประสาทจำลองทางสถาปัตยกรรมผ่านการกำหนดชุดคำสั่งโดยอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และด้วยความช่วยเหลือทางเทคนิคโดยพัทธ์ ภัทรนุภาพร

(แต่ละอิตีชั่นมาพร้อมกับภาพลายเส้นเฉพาะของภาพนั้นๆ)

1 A Conversation (On Devastated Fabrics) (2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

2 A Conversation (On an Interpretation of Sculpture) (2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

3 A Conversation (On Cinema and the Sun) (2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

4 A Conversation (On Animism) (2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

5 A Conversation (On Metaphors)(2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

6 A Conversation (On Dreams) (2565)
ภาพพิมพ์จิกลงสีกรอบ วาดเส้นด้วยมาร์กเกอร์บนกระดาษ 37.4 × 60.4 × 3.6 ซม.
10 + 2เอพี

© 2565 อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล.เอื้อเฟื้อโดย ศิลปิน และ บางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี

บทสนทนากับดวงอาทิตย์
อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
ร่วมกับดักกุนิตและพัทธ์ ภัทรนุภาพร
28.05–10.07.2565
บางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี

ผู้กำกับฝ่ายเทคนิค: เรืองฤทธิ์ สันติสุข พรพรรณ อารยะวิริทธิ์
นักออกแบบเครื่องกล: ภาณุภัทร ดวงพลอย
นักออกแบบเสียง: อัศริศเฉลิม กัลยาณมิตร
ผู้ช่วยนักออกแบบเสียง: วรธร พิศพงศ์พรณ
ทีมติดตั้ง: พรวราพรอม สติติโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ ต้นข้าว ขวัญนาคนฤพนธ์ พิริยะพิทยา ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์
ภูรินัดดี สุขทานา
บริษัท พี.แคนเซพ จำกัด

ผู้ช่วยฝ่ายเทคนิค: ปิติ บุญสม มนทิรา แจ่มศรี อลิน จารุอมรจิต
ออล ไทม์ โปรดักชั่น

นักออกแบบโปสเตอร์: กวิน ชนกประสิทธิ์
ทีมบางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา
ศุภมาส พะบุโล นันทันรี พานิชกุล ศิธา พรหมมลมาศ
กานติธิดา บุษบาน นิษา ลีละศุภพงษ์ และกมลกานต์ โกศลกาญจน์

ขอขอบคุณพิเศษ : อัศริศเฉลิม กัลยาณมิตร ชยาภรณ์ มณีสุธรรม
กฤติยา กาวิวงศ์ กิตติมา จาริประสิทธิ์ มนุพร เหลืองอร่าม
ฉัตรชัย สุบรรณ เอริก ขาน สุอารยา วีระเศรษฐกุล แซม
กวีรา วัฒนะขัยกูร เจนจิรา พงพิศ ทิลดา สวินตัน ฟิลิป อว
ชมวรรณ วีรวรวิทย์ อว Chai Siris, OpenAI, MIT Media Lab
Dracula

และเพื่อนร่วมทางทุกท่าน

WWW.BANGKOKCITYCITY.COM