

บางกอก
ซีตีซีตี
แกลเลอรี



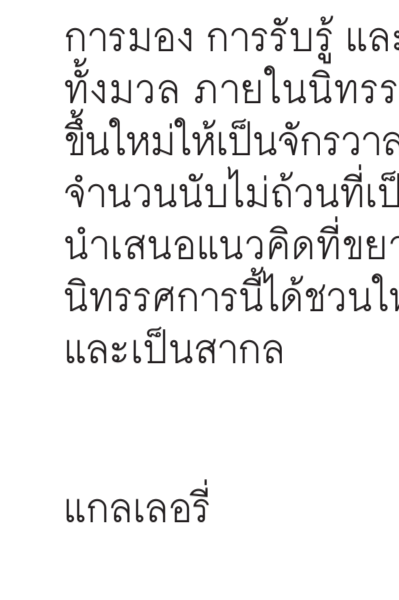
THE COMMONER'S HOUSE

ดุขฎฐิ ฮันตึระกุก

คัตสรริโดย
จอห์น ทุง



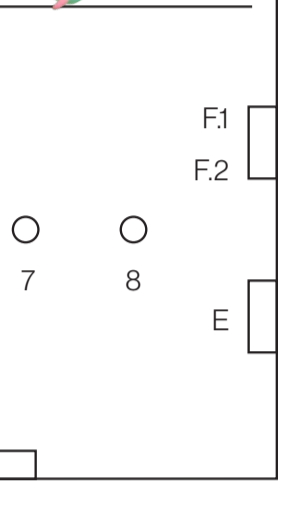
06.08 – 25.09.2565



นิทรรศการ *The Commoner's House* เป็นการรวบรวมความสนใจและผลงานศิลปะอันหลากหลายของดุขฎฐิ ฮันตึระกุก ไว้ภายในนิทรรศการเดียวกัน แสดงความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันของสิ่งต่างๆ ผ่านการนำเสนองานประติมากรรมทองเหลือง ภาพถ่าย และประติมากรรมเซรามิกที่เผยให้เห็นวิสัยทัศน์มากมายที่ศิลปินคัดสรรมาใช้ในกระบวนการทำงานศิลปะของเขา ดุขฎฐินำเสนอวิธีทางใหม่ในการมอง การรับรู้ และการประเมินความเชื่อมโยงระหว่างสิ่งมีชีวิตทั้งมวล ภายในนิทรรศการนี้ สิ่งของธรรมดาสามัญถูกหล่อหลอมขึ้นใหม่ให้เป็นจักรวาล และเมืองได้ถูกจัดจำในฐานะหนึ่งในพื้นที่ร่วมจำนวนนับไม่ถ้วนที่เป็นพื้นที่อยู่อาศัยร่วมกันระหว่างสิ่งมีชีวิตต่างๆ นำเสนอแนวคิดที่ขยายระยะของพื้นที่และกาลเวลาออกไป

นิทรรศการนี้ได้ชวนให้มองไปยังขอบเขตของความเป็นมนุษย์และเป็นสากล

แกลเลอรี



- PEOPLE'S SCULPTURE
- UNIVERSE IN A GARDEN
- ประติมากรรมเซรามิก

PEOPLE'S SCULPTURE

กลุ่มประติมากรรมทองเหลืองแปดชิ้นหล่อขึ้นจากเครื่องหมายจราจรทำเองที่พบเห็นทั่วไปตามตรอกซอยอันจอแจของกรุงเทพฯ การจัดวางประติมากรรมเหล่านี้ภายในพื้นที่นิทรรศการอ้างอิงถึงดาวเคราะห์ในระบบสุริยะ ปรับเปลี่ยนพื้นที่นิทรรศการให้เป็นทั้งพื้นที่ทางโลกและทางจักรวาล การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ราวเล่นแร่แปรธาตุ ทำให้วัตถุสามัญเหล่านี้กลายเป็นประติมากรรมทองเหลืองที่ราววิบวิไล โน้มน้าวให้คิดถึงการประเมินคุณค่าและคุณสมบัติของเครื่องหมายจราจรที่เป็นต้นแบบในฐานะงานประติมากรรม ซึ่งกระตุ้นให้เกิดการรับรู้ศิลปะที่อยู่ทั่วไปในชีวิตประจำวันที่ยังไม่มีใครสังเกตเห็น ด้วยการเล่นกับความเป็นวัสดุและการเปลี่ยนบริบทของการจัดแสดงงานประติมากรรมชุดนี้จึงปรากฏขึ้นในฐานะคำเชื่อเชิงอุปมาอุปไมยให้ลองพิจารณากระบวนการกำหนดมูลค่า

- 1 *People's Sculpture (Mercury)* (2565)
ทองเหลือง, 91 x 12 x 12 ซม.
- 2 *People's Sculpture (Venus)* (2565)
ทองเหลือง
108 x 19 x 18 ซม.
- 3 *People's Sculpture (Earth)* (2565)
ทองเหลือง
30.5 x 19 x 19 ซม.
- 4 *People's Sculpture (Mars)* (2565)
ทองเหลือง
87.5 x 28.5 x 28.5 ซม.
- 5 *People's Sculpture (Jupiter)* (2565)
ทองเหลือง
121 x 27 x 27 ซม.
- 6 *People's Sculpture (Saturn)* (2565)
ทองเหลือง
106 x 32.5 x 32.5 ซม.
- 7 *People's Sculpture (Uranus)* (2565)
ทองเหลือง
97 x 29 x 25 ซม.
- 8 *People's Sculpture (Neptune)* (2565)
ทองเหลือง
95 x 35 x 18 ซม.

UNIVERSE IN A GARDEN

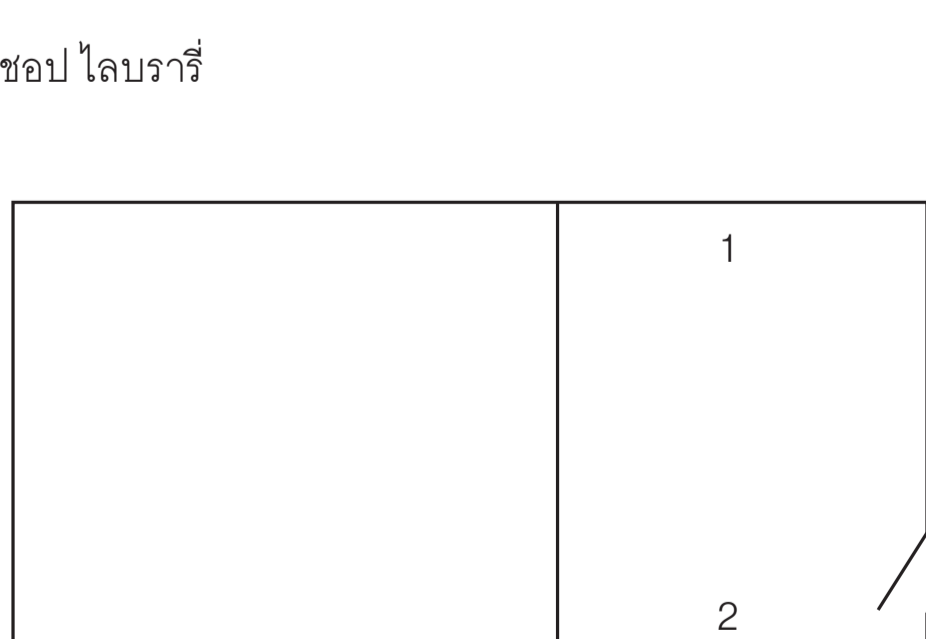
ผลงานชุด *Universe in a Garden* ประกอบขึ้นจากภาพถ่ายแมลงทั้งหมด 158 ภาพที่ดุขฎฐิ ฮันตึระกุก ถ่ายที่บ้านของเขาในกรุงเทพฯ วัตถุประสงค์ของชุดนี้คือการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างการระบาดของโควิด-19 แมลงต่างสายพันธุ์ที่เขาถ่ายบันทึกไว้นี้ แสดงให้เห็นความหลากหลายของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ร่วมกับมนุษย์ภายในพื้นที่เมือง โดยได้กระตุ้นถึงการรับรู้ว่าพื้นที่เมืองยังเป็นพื้นที่ร่วมในการดำรงชีวิตของสิ่งต่างๆ ได้อย่างไร ด้วยการดึงความสนใจของเราไปยังรูปร่าง สี และคุณลักษณะอันมีเอกลักษณ์ของแมลงแต่ละชนิด ศิลปินได้ปรับวิธีการมองของเราขึ้นใหม่ ให้เราใส่ใจในสิ่งเล็กๆ เหล่านี้ในชีวิตประจำวัน ยิ่งไปกว่านั้น ชุดภาพถ่ายและแมลงเหล่านี้ยังทำให้เราตระหนักถึงเครือข่ายใยอาหารและการบริโภคที่มองไม่เห็นที่เราต่างพึ่งพิงกันอยู่เมื่อพวกมันเป็นแหล่งอาหารของจิ้งจก จึงปรากฏเป็นโมทีฟที่ซีซีซีจิ้งจกในผลงานประติมากรรมหลายชิ้นของศิลปิน

ประติมากรรมเซรามิก

การคิดคำนึงถึงความเชื่อมโยงกันยังคงเป็นแนวคิดหลักในกระบวนการทำงานของดุขฎฐิ ฮันตึระกุก และผลงานประติมากรรมเซรามิกชุดใหม่ที่ปรากฏในนิทรรศการนี้ยังคงสะท้อนให้เห็นแนวคิดหลักในการทำงานที่ต่อเนื่องของเขา ผลงานของเขาหลายชิ้นปรากฏโมทีฟ “ซีซีซีจก” ซึ่งเป็นเหมือนเครื่องหมายของศิลปินไม่เพียงแต่เป็นหลักฐานถึงการมีอยู่ของสิ่งอื่นๆ นอกเหนือจากมนุษย์เท่านั้น หากรูปแบบและพื้นผิวของชิ้นงานยังชวนให้คิดถึงวัตถุที่เก่าแก่บรรพกาล ด้วยการแสดงคุณลักษณะที่อยู่เหนือกาลเวลาเหล่านี้ นิทรรศการทำให้เห็นว่าข้อกังวลที่ดุขฎฐิมิโน้น ถ้าพึ่งไม่ได้ถูกผูกมัดด้วยระยะของพื้นที่ แต่กลับเข้าถึงได้ข้ามกาลเวลา

- The Commoner's House* นำเสนอถึงแนวคิดที่ขยายไปไกลกว่าบริเวณของพื้นที่เมือง มองไปยังขอบเขตของความเป็นมนุษย์และเป็นสากล
- A *Femur* (2565)
เซรามิก (สโตนแวร์)
8.5 x 41.5 x 4.5 ซม.
 - B *Dreaming for the Future of Archaeology* (ชุด 7 ชิ้น) (2565)
เซรามิก (สโตนแวร์)
18.5 x 7.5 x 7.5 ซม., 22.5 x 7 x 7 ซม., 16.5 x 9.5 x 9.5 ซม.,
4.5 x 4 x 4 ซม., 23.5 x 19.5 x 8 ซม., 6.5 x 8 x 10.5 ซม.,
19 x 11.5 x 11.5 ซม. (จากซ้ายไปขวา)
 - C *Dreaming by the Mountain* (2565)
เซรามิก (สโตนแวร์)
8.5 x 30 x 16 ซม.
 - D *Dreaming of Champaca* (ชุด 7 ชิ้น) (2565)
เซรามิก (สโตนแวร์)
12 x 8 x 8 ซม., 15.5 x 9 x 9 ซม., 12.5 x 7.5 x 7.5 ซม., 4.5 x 3 x 3 ซม.,
17 x 9.5 x 9.5 ซม., 7.5 x 2.5 x 2.5 ซม., 11.5 x 22 x 17 ซม.
(จากซ้ายไปขวา)
 - E *Dreaming by Foothills of Mountains* (2565)
เซรามิก (สโตนแวร์)
13 x 21.5 x 18.5 ซม.
 - F *The Ground is Following Me* (2565)
 - F.1 *Sister A*
เซรามิก (สโตนแวร์)
23.5 x 11.5 x 11 ซม.
 - F.2 *Sister Z*
เซรามิก (สโตนแวร์)
22.5 x 10 x 11.5 ซม.

บุคชอป ไลบรารี



- 1 *Hearing Mycotopia* (สัมฤทธิ์) (2565)
สัมฤทธิ์; ทองเหลือง
70 x 41 x 26 ซม., 5 x 10 x 3 ซม.
- 2 *Bangkok Common House Gecko* (2564)
สีไม้บนกระดาษ, กรอบไม้พร้อมกระดาษรองและกระจกตัดแสง
29.7 x 21 ซม., 66 x 43.3 x 3.5 ซม.

© 2565 ดุขฎฐิ ฮันตึระกุก. เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซีตีซีตี แกลเลอรี

THE COMMONER'S HOUSE

ดุขฎฐิ ฮันตึระกุก
คัตสรริโดยจอห์น ทุง
06.08 – 25.09.2565
บางกอก ซีตีซีตี แกลเลอรี

ผู้ช่วยฝ่ายเทคนิค (ออกแบบแสง):
บริษัท พาลิคอน โพร อาร์ท ไลท์ติ้ง จำกัด
โรงหล่อประติมากรรมทองเหลือง: วาย. เอ. ไอ. บรอนซ์ โปรดักชั่น
ทีมติดตั้ง: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อีเครต สุทธิศิริ นฤพนธ์ พิริยะพิทยา
ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์ ภูรินัดด์ สุขทำนา
และวรรณนพล บัตรมาก

นักออกแบบโปสเตอร์: กวิน ชนกประสิทธิ์
ทีมบางกอก ซีตีซีตี แกลเลอรี: อรรถพล สุทัศน์ ณ อยุธยา
ศุภมาศ พะหุโล นันทันรี พานิชกุล สีดภา พรหมมลมาศ
กานต์ธิดา บุษบา นิธิษา สีสะสุภพงษ์
และกมลกานต์ โภศลกกาญจน์

ขอขอบคุณพิเศษ: เจมส์ คู ครอบครวั เพื่อน ครู และทุกคนที่
บางกอก ซีตีซีตี แกลเลอรี

WWW.BANGKOKCITYCITY.COM