

WAREHOUSE

08-25.02.2566

บางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี ภูมิใจนำเสนอ WAREHOUSE โปรเจกต์ การจัดแสดงผลงานแบบข้ามศาสตร์ในกระบวนการทำนิทรรศการ ระบบการสร้างความรู้ และกระบวนการการจัดเก็บข้อมูลของ แกลเลอรี ระหว่างวันพุธที่ 8 – วันเสาร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2566 โปรเจกต์นี้เป็นตัวแทนการตั้งต้นจัดการข้อมูลโปรแกรมและ กิจกรรมต่างๆ ของแกลเลอรีจนถึงปัจจุบันซึ่งจะเป็นมากกว่า การจัดแสดงผลงานศิลปะ เพื่อให้เห็นถึงแรงงานและกิจวัตรต่างๆ ที่มองไม่เห็น ของการดำเนินงานในแต่ละวันของแกลเลอรี เช่นนี้เอง จึงเป็นโอกาสในการสร้างความเชื่อมโยงที่จับต้องได้ระหว่าง กระบวนการทำงานของศิลปินที่แกลเลอรีดูแล พร้อมกับ การทบทวนพัฒนาการของแกลเลอรีนับตั้งแต่แรกเปิดทำการ



กล่องบรรจุผลงานลายเส้นบนกระดาษ *Tracing Aihwa Ong's Buddha is Hiding* โดย ดุษฎี อันตระกูล ซึ่งจัดแสดงครั้งแรกที่ Singapore Biennale เมื่อปี 2556

การโยกย้ายผลงานศิลปะจากคลังด้านหลังมาจัดแสดงภายใน ห้องจัดแสดงหลักซึ่งทำหน้าที่ในฐานะแนวคิดของการนำเสนอ เป็นสัญลักษณ์แทนขั้นตอนการทำงานมากมายที่เกี่ยวข้องกับ การจัดนิทรรศการ ตั้งแต่การเปิดและตรวจสอบสภาพผลงานก่อน การจัดแสดงไปจนถึงการจัดเก็บและการทำทะเบียนผลงานต่างๆ เมื่อนิทรรศการสิ้นสุดลง การเผยให้เห็นกระบวนการทำงานหลัง บานดังกล่าว ความหลากหลายของผลงานศิลปะทั้งที่เก็บรักษา อยู่ในคลังและที่ยังไม่เคยถูกนำออกจัดแสดงได้รับการนำกลับมา จัดวางให้เห็นถึงนิทรรศการและโปรแกรมต่างๆ ที่แกลเลอรีเคย จัดทำมา ยิ่งไปกว่านั้น การจัดแสดงการศึกษาค้นคว้าต่างๆ ทั้ง ภาพร่างการวางแผนการทำงาน เอกสารและวัตถุอื่นๆ ที่พบเจอ ระหว่างการเคลื่อนย้ายผลงานไปพร้อมกับกับผลงานศิลปะ กระบวนการทำงานและการพัฒนานิทรรศการที่ผู้ชมอาจไม่เคย รับรู้มาก่อนก็ปรากฏขึ้น

การจัดแสดงในครั้งนี้นำเสนอผลงานศิลปะจากศิลปินกว่า 10 คน ที่เคยจัดแสดงนิทรรศการที่แกลเลอรี พร้อมด้วยการฉายภาพยนตร์ และกิจกรรมการเสวนา โปรแกรมเหล่านี้จะเน้นย้ำให้เห็นถึง ความมุ่งมั่นของบางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี ในการนำเสนอ กระบวนการทำงานของศิลปินแบบองค์รวม ด้วยโอกาสที่ได้มี ปฏิสัมพันธ์กับกลุ่มผู้เยี่ยมชมที่หลากหลาย ความเชื่อในการสร้าง วิถีทางที่เอื้อให้เกิดบทสนทนาที่ต่อเนื่องขององค์กร ได้ย้ำให้เห็น ถึงสปิริตร่วมของแกลเลอรีและความตั้งใจในการนำเสนอแนวคิด ประเด็นส่วนตัวต่างๆ และจินตนาการทางสังคม

รายชื่อศิลปิน

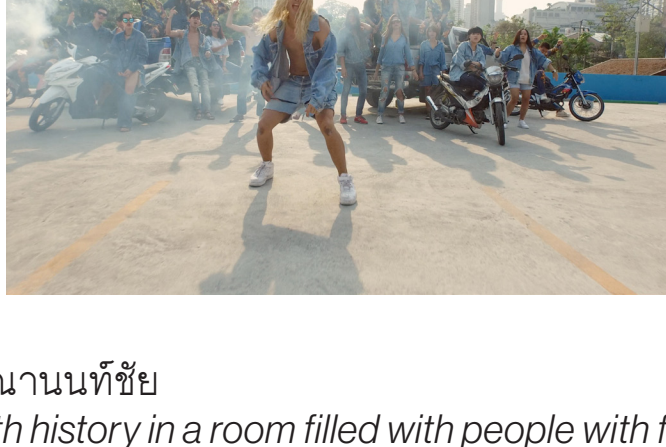
อเล็ก เฟส
อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
จุฬญาณนนท์ ศิริผล
ธันซ์ ตั้งสุวรรณ
ดุษฎี อันตระกูล
Ghost
กฤษณะ อิมเมกมกล
JPBS
กรกฤต อรุณานนท์ชัย
กรกฤษ เจียนพินิจนันท์
มิติ เรืองกฤตยา
นवल อารัมรัตนฤทธิ์
นวิน หนูทอง
อรวรรณ อรุณรักษ์
เต๋ ภาวित
ธันซ์ ธีระดาก

SCREENING PROGRAM

กิจกรรมประกอบโปรเจกต์ WAREHOUSE จัดฉายภาพยนตร์ จากศิลปินคัดสรรโดยบางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี *Painting with history in a room filled with people with funny names 3* (2558) โดยกรกฤต อรุณานนท์ชัย *METHYLENE BLUE* (2563) โดย จุฬญาณนนท์ ศิริผล *7 a.m. at Don-Nard Forest Monastery < WAT PA DON-NARD >, Maha Sarakham province, Thailand* (2557) *9 a.m. Summer Semester, October, Every Year, Wat Mahathat Worawihan, Ratchaburi Province, Thailand* (2558) และ *10.00 p.m. at the Erawan Brahma Shrine, Bangkok province, Thailand* (2559) โดยอรวรรณ อรุณรักษ์

วันเสาร์ 11.02.2566
13:00 | 15:00 | 17:00

บางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี

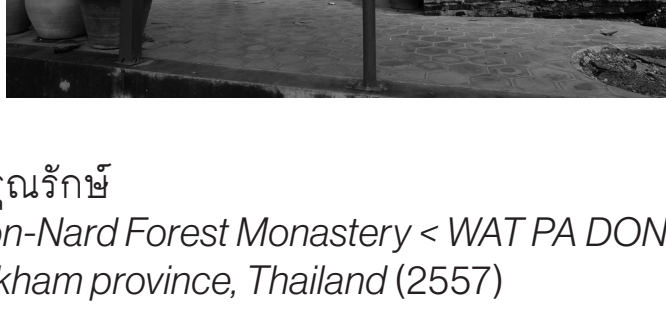


กรกฤต อรุณานนท์ชัย
Painting with history in a room filled with people with funny names 3 (2558)
24'55"

วันเสาร์ 18.02.2566

13:00 | 17:00

บางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี



อรวรรณ อรุณรักษ์
7 a.m. at Don-Nard Forest Monastery < WAT PA DON-NARD >, Maha Sarakham province, Thailand (2557)
6'53"

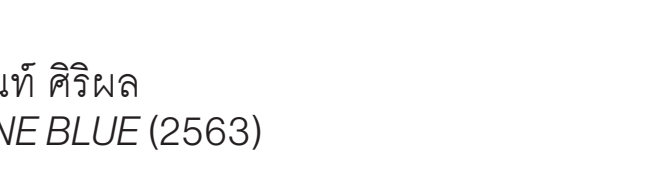
9 a.m. Summer Semester, October, Every Year, Wat Mahathat Worawihan, Ratchaburi Province, Thailand (2558)
5'29"

10.00 p.m. at the Erawan Brahma Shrine, Bangkok province, Thailand (2559)
6'28"

วันเสาร์ 25.02.2566

13:00 | 15:00 | 17:00

บางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี



จุฬญาณนนท์ ศิริผล
METHYLENE BLUE (2563)
40'54"

ข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อ info@bangkokcitycity.com.

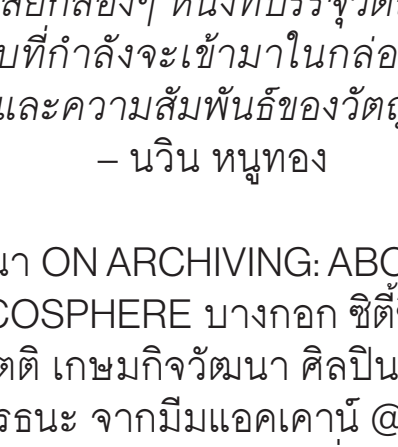
กิจกรรมการเสวนา

วันเสาร์ 18.02.2566

14:00–16:00 น.

บางกอก ซิติซิติ แกลเลอรี

**ON ARCHIVING:
ABOVE THE LAKE,
BENEATH THE ECOSPHERE.**



ร่วมกับนวิน หนูทอง จิตติ เกษมกิจวัฒนา และพีรมนต์ ตุลารรรณะ

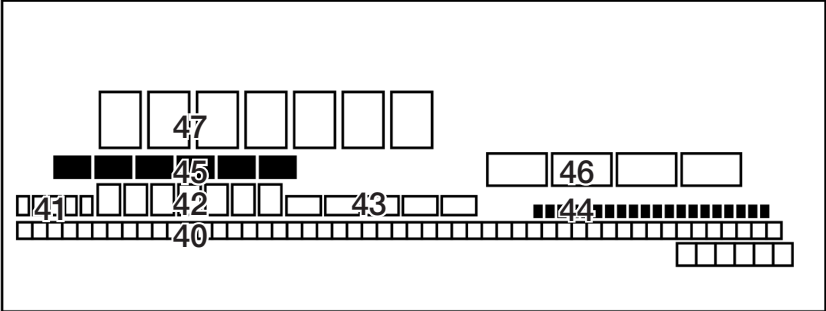
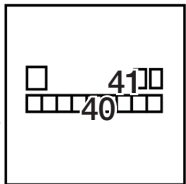
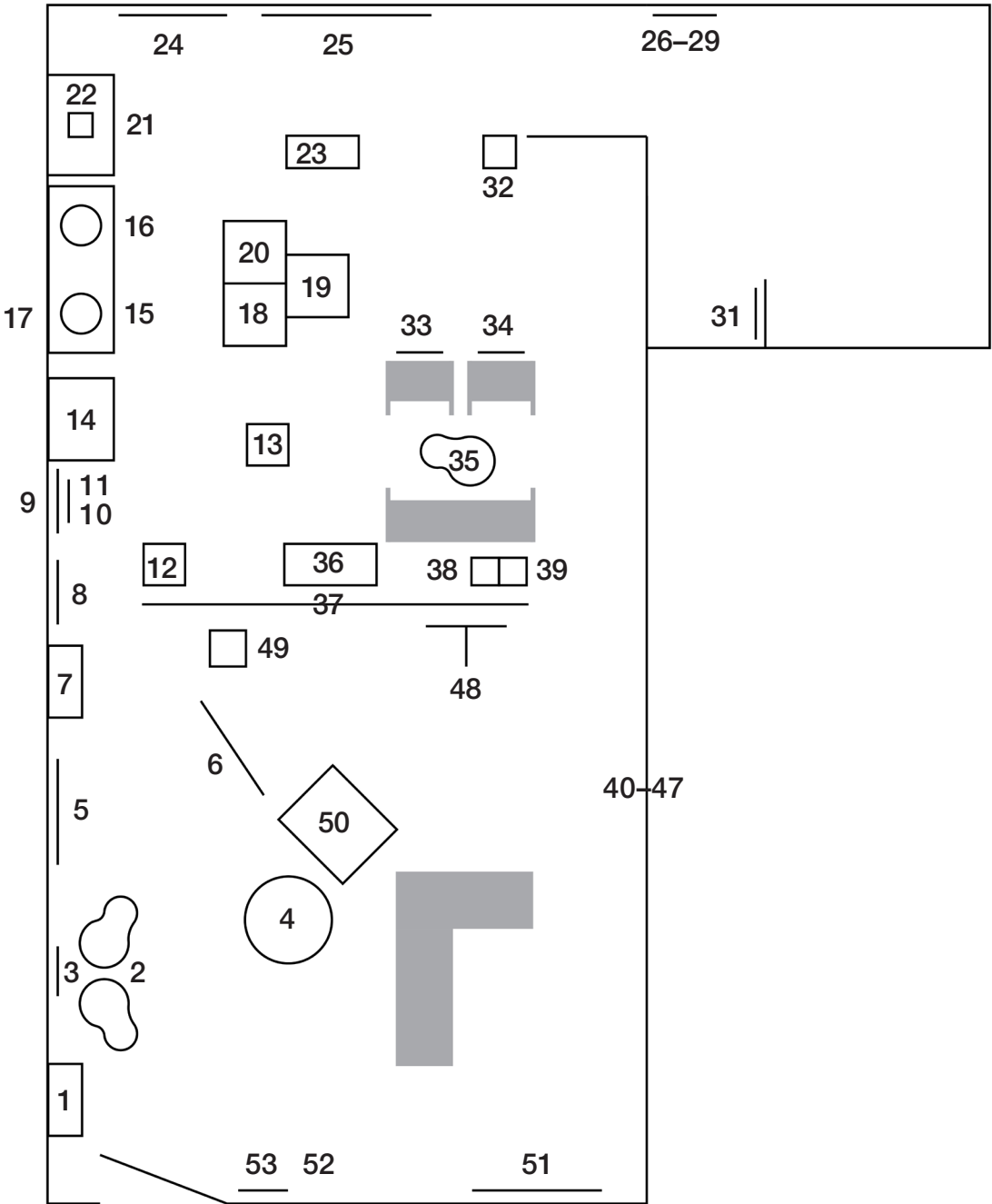
“เรากำลังสงสัยกล่องๆ หนึ่งในบรรจวัตถุ癖ในการคิด
สงสัยในวัตถุ癖ที่กำลังจะเข้ามาในกล่อง วัตถุ癖ที่กำลัง
ออกจากกล่อง และความสัมพันธ์ของวัตถุ癖ภายในกล่อง”

– นวิน หนูทอง

การเสวนาเป็นภาษาไทย ที่นั่งจำนวนจำกัด กรุณาสำรองที่นั่งล่วงหน้า เพื่อยืนยันการเข้าร่วม

ห้องแกลเลอรีหลัก

30



- 1** Ghost 2565
บาร์เคาน์เตอร์สำหรับ Wendy's Wok World, 2565
สีอะคริลิค, ฟอยล์โลหะบนผ้าเดนิมย้อม, แผ่นไม้
150 × 110 × 40 ซม.
- 2** อเล็ก เฟส
Monument of Hope, 2563
สำริด (บรอนซ์)
80.5 × 103.7 × 191 ซม.
3 อดิชั่น + 1AP (#2/3, #3/3)
- 3** ธนัช ตั้งสุวรรณ
Feed my dog, 2562
สีน้ำมันบนผ้าใบ
60 × 50 ซม.
- 4** นวิน หนูทอง
Sharp guy (ต้นแบบ), 2565
ซีเมนต์, โฟม
150 × 180 ซม.
- 5** นวิน หนูทอง
Alienroom, 2564
สำเนาภาพพิมพ์บนกระดาษ; เฟรมไม้, แผ่นอะคริลิค
121.5 × 90.5 ซม.; 127.5 × 96.5 × 4.5 ซม.
- 6** อรวรรณ อรุณรักษ์
"Meditating Painting" Zone, 2559
สีน้ำมันบนผ้าลินิน, โครงสร้างไม้, ต้นไม้กระดาษ
220 × 120 ซม.
- 7** นวิน หนูทอง
MAPMAP for EASTEAST, 2565
วิดีโอ, สี, ใยบัว
8'
- 8** มิตี เรืองกฤตยา
Empty Lot, 2559
ภาพพิมพ์ซิลค์บนกระดาษเยื่อไม้
100 × 150 ซม.
อดิชั่นพิมพ์ทดลอง
- 9** อเล็ก เฟส
MORTALITY IN GOLD, 2565
สีน้ำมัน, สีอะคริลิค และสีสเปรย์บนผ้าลินิน; เฟรมไม้
120 ซม.; 145 × 5 ซม.
- 10** ดุษฎี อันตระกูล
People's Sculpture (Pluto), 2565
ทองเหลือง
95 × 23 ซม.
- 11** ดุษฎี อันตระกูล
People's Sculpture (MakeMake), 2565
ทองเหลือง
119 × 17 ซม.
- 12** กรกฤต อรุณานนท์ชัย
Untitled (audiences), 2559
ผ้าเดนิมย้อม, อะไหล่รถยนต์, สีอะคริลิค บนหุ่น
131 × 77 ซม.
- 13** JPBS
waitingroom.live, 2566
เรซินขัด
- 14** อเล็ก เฟส
The Gardener – Hand on Fire, 2564
สีสเปรย์, สีเคลือบรถ และสีอะคริลิคบนไฟเบอร์กลาส
80 × 153 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#6/20)
- 15** อเล็ก เฟส
Fortune Teller – in pink, 2565
สีสเปรย์, สีเคลือบรถ และสีอะคริลิคบนไฟเบอร์กลาส
70 × 120 × 160 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 16** อเล็ก เฟส
Fortune Teller – in green, 2565
สีสเปรย์, สีเคลือบรถ และสีอะคริลิคบนไฟเบอร์กลาส
70 × 120 × 160 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 17** อเล็ก เฟส
FORTUNE CAT – BLACK, 2565
สีน้ำมันบนลินิน; เฟรมปิดทองคำเปลว
80 × 80 ซม.; 82 × 82 × 5 ซม.
- 18** อเล็ก เฟส
Fragile Petals, 2565
สแตนเลส, เหล็ก
135 × 120 ซม.; 50 × 50 × 5 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 19** อเล็ก เฟส
HUNTER, 2565
สำริด (บรอนซ์)
150 × 100 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)

- 20** อเล็ก เฟส
Peace for Bangkok, 2565
สำริด (บรอนซ์)
150 × 100 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/2)
- 21** อเล็ก เฟส
Monument of Hope (แผ่น), 2563
หินอ่อน
83.6 × 83.6 × 146 ซม.
3 อดิชั่น + 1AP (#2/3)
- 22** Ghost:2561
แผ่นป้าย Ghost:2561, 2561
ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า
132 × 222 ซม.
- 23** อเล็ก เฟส
Alex Face at Phuket, 2559
วิดีโอ, สี, ใยบัว
48"
- 24** กรกฤต อรุณานนท์ชัย
Untitled (History Painting), 2559
สีอะคริลิคบนผ้าเดนิม, ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้าใบ
218.4 × 162.6 × 3.8 ซม.
- 25** เต๋ ภาวิติ
Afternoon Chat, 2561
สีอะคริลิคและดินสอบนลินิน
150 × 200 × 5 ซม.
- 26** อเล็ก เฟส
Fragile Petals, 2563
สำริด (บรอนซ์); หินอ่อน
28 × 30 ซม.
25 อดิชั่น + 5AP (#AP1/5)
- 27** อเล็ก เฟส
Pepper – Bronze, 2559
สำริด (บรอนซ์)
24 × 20 ซม.
35 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 28** อเล็ก เฟส
HUNTER – Silver, 2565
สแตนเลส
45 × 20 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 29** อเล็ก เฟส
HUNTER – Gold, 2565
สำริด (บรอนซ์)
45 × 20 ซม.
20 อดิชั่น + 1AP (#AP1/1)
- 30** อเล็ก เฟส × ปิซัวร์
Untitled, 2565
ภาพพิมพ์สเตนซิลบนแผ่นไทเทเนียมสแตนเลสทอง;
เฟรมไม้, กระดาษ
73 × 80 ซม.; 81 × 88 × 5 ซม.
- 31** นวิน หนูทอง
Fountain Floating, 2566
สีพาสเทลบนผ้าใบ
180 × 66 × 4 ซม.
- 32** ดุษฎี อันตระกูล
Dreaming Together, 2565
สำริด (บรอนซ์); ทองเหลือง
27 × 40 × 31 ซม.; 5 × 10 × 3 ซม.
- 33** อรวรรณ อรุณรักษ์
สเก็ตช์สำหรับ "นับ", 2561
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
50 × 70 × 4 ซม.; 45 × 18 × 3 ซม.
- 34** อรวรรณ อรุณรักษ์
สเก็ตช์สำหรับ "นับ", 2561
สีอะคริลิคบนผ้าใบ
50 × 70 × 4 ซม.; 45 × 18 × 3 ซม.
- 35** อเล็ก เฟส
พรม DESTINY RIDER (ต้นแบบ), 2565
เส้นใยขนแกะ, เส้นใยลอน
120 × 95 × 0.9 ซม.
- 36** ดุษฎี อันตระกูล
Listening in on a conversation between
a woman and a wolf and their rivers, 2562
เซรามิค
17 × 29 × 15 ซม.
- 37** กรกฤต อรุณานนท์ชัย
Untitled, 2559
ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนพลาสติกสังเคราะห์
700 × 420 ซม.
- 38** จุฬญาณนนท์ ศิริผล
ประติมากรรมกิริติ, 2560
สำริด (บรอนซ์)
19.3 × 21.4 × 45 ซม.

- 39** จุฬญาณนนท์ ศิริผล
หอยทากสำหรับงานจัดวาง Golden Spiral, 2561
สีสเปรย์บนไฟเบอร์กลาส
35 × 15 ซม.
- 40** ดุษฎี อันตระกูล
Tracing Aihwa Ong's 'Buddha is Hiding', 2556
67 ภาพคอลลาจและกราฟิกบนกระดาษ;
เฟรมไม้, กระดาษไม้เทียม
24 × 20.2 ซม.; 29 × 25.4 × 3.5 ซม.,
24 × 20.2 ซม.; 34.8 × 29.8 × 3.5 ซม.
- 41** ดุษฎี อันตระกูล
Harpy Figurine, Greek, 2560
Pablo Picasso, 2560
Joan Miro, 2560
Double-faced female figurine, 2560
Tlatilco, 2560
John Mason, 2560
Ruby Neri, 2560
Mark Manders, 2560
สีพาสเทล, สีฝุ่น, ดินสอสีบนกระดาษ;
เฟรมไม้, แผ่นอะคริลิค
29.7 × 21 ซม.; 43 × 34 × 3.5 ซม.
- 42** ดุษฎี อันตระกูล
Bangkok Common House Gecko, 2564
Bangkok Common House Gecko, 2564
Bangkok Common House Gecko, 2564
Bangkok Common House Gecko, 2564
Seeing Insects, 2564
Bangkok Common House Gecko, 2564
Common House Geckos and Intimate
Architecture of Bangkok, 2564
สีน้ำมันบนกระดาษ; เฟรมไม้พร้อมกระดาษรอง
และกระดาษไม้เทียม
29.7 × 21 ซม.; 43.3 × 66 × 3.5 ซม.
- 43** อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล
A Conversation (On an Interpretation
of Sculpture), 2565
A Conversation (On Metaphors), 2565
A Conversation (On Animism), 2565
A Conversation (On Dreams), 2565
A Conversation (On Cinema and the Sun), 2565
ภาพพิมพ์ซิลค์ มาร์คเกอร์วาดมือ
บนเฟรมกระจก
37.4 × 60.7 × 3.6 ซม.
10 อดิชั่น + 2AP (#AP1/2)
- 44** เต๋ ภาวิติ
Pollen, 2565
20 สีพาสเทลบนกระดาษ; เฟรมอะลูมิเนียม,
แผ่นอะคริลิคไม้เทียม
23 × 16.8 × 3.5 ซม.
- 45** กรกฤต เจียรพินิจนันท์
VIRTUAL MULTIPLICATION (Wind), 2558
6 ภาพพิมพ์เลเซอร์บนพลาสติก; เฟรมไม้สัก,
กระดาษ
50 × 75 ซม.; 78 × 53 × 8 ซม.
- 46** ธนัช อีระดาการ
Subcore-flex, 2561
กระดาษสี, ฟลัมนิรภัย, เฟรมอะลูมิเนียม,
ข้อมูลเสียง
69 × 122.5 ซม.
- 47** กฤษณ อิมเมกมด
โปรเจกต์ Chat Room, 2559
7 ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษ
59.4 × 84.1 ซม.
- 48** นวิน หนูทอง
Shadow Tree Standee, 2564
สีอะคริลิคบนไม้
59.4 × 84.1 ซม.
- 49** นวิน หนูทอง
Crow, 2565
ไฟเบอร์กลาส
35 × 30 ซม.
- 50** นวพล อารังรัตนฤทธิ์
WE, HISTORY, 2554
วิดีโอ, สี, เสียง
2'57"
- 51** อเล็ก เฟส × เออร์เนสต์ ซาคาเรวิช
World upside down, 2565
สีอะคริลิค, สีสเปรย์, สีน้ำมันบนผ้าลินิน
160 × 230 × 5 ซม.
- 52** กรกฤต อรุณานนท์ชัย
Blue, 2565
ฟอยล์โลหะบนผ้าเดนิมย้อม, ภาพพิมพ์ดิจิทัล
บนผ้าใบ, เฟรมชิงอะลูมิเนียม
132 × 114.5 × 4 ซม.
- 53** วิสุทธิ พรนิมิตร
โปรเจกต์ Farewell MELO House Live, 2558
ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษ; เฟรมไม้
29 × 41.5 ซม.; 30.5 × 43 × 2.5 ซม.

WAREHOUSE

08-25.02.2566

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ภัณฑารักษ์รับเชิญ: นวิน หนูทอง

บรรณาธิการเนื้อหา: จอห์น ดุง

แปล: นันทน์รี พานิชกุล

ทีมติดตั้ง: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ นฤพนธ์ พิริยะพิทยา

ชรินทร์ทัศนีย์ แสงเรืองฤทธิ์ และภูรินันต์ สุขทำนา

โปรแกรมภาพและเสียง: ปิติ บุญสม

แปลภาษาไทย: นันทน์รี พานิชกุล

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา

ศุภมาส พะหุโล ชลพัฒน์ นุชทองม่วง นันทน์รี พานิชกุล

กันต์กวี ตรีชิต กัลยธีรา สงวนตั้ง กานต์ธิดา บุษบา

กมลกาญจน์ โกศลกาญจน์ และ ศีตภา พรหมมลมาส

ON ARCHIVING: ABOVE THE LAKE, BENEATH

THE ECOSPHERE.

จิตติ เกษมกิจวัฒนา พิรมณต์ ตูลวรรธนะ และ นวิน หนูทอง

ผู้ดำเนินรายการ: นันทน์รี พานิชกุล

ขอบคุณพิเศษ: ภัทร วัฒนกุลจรัส

WWW.BANGKOKCITYCITY.COM