

บางกอก
ซิติซิตี
แกลเลอรี

THRU THE STRAITS OF DEMOS

กรกฤษ เจียรพินจันท์

22.04 – 03.06.2566

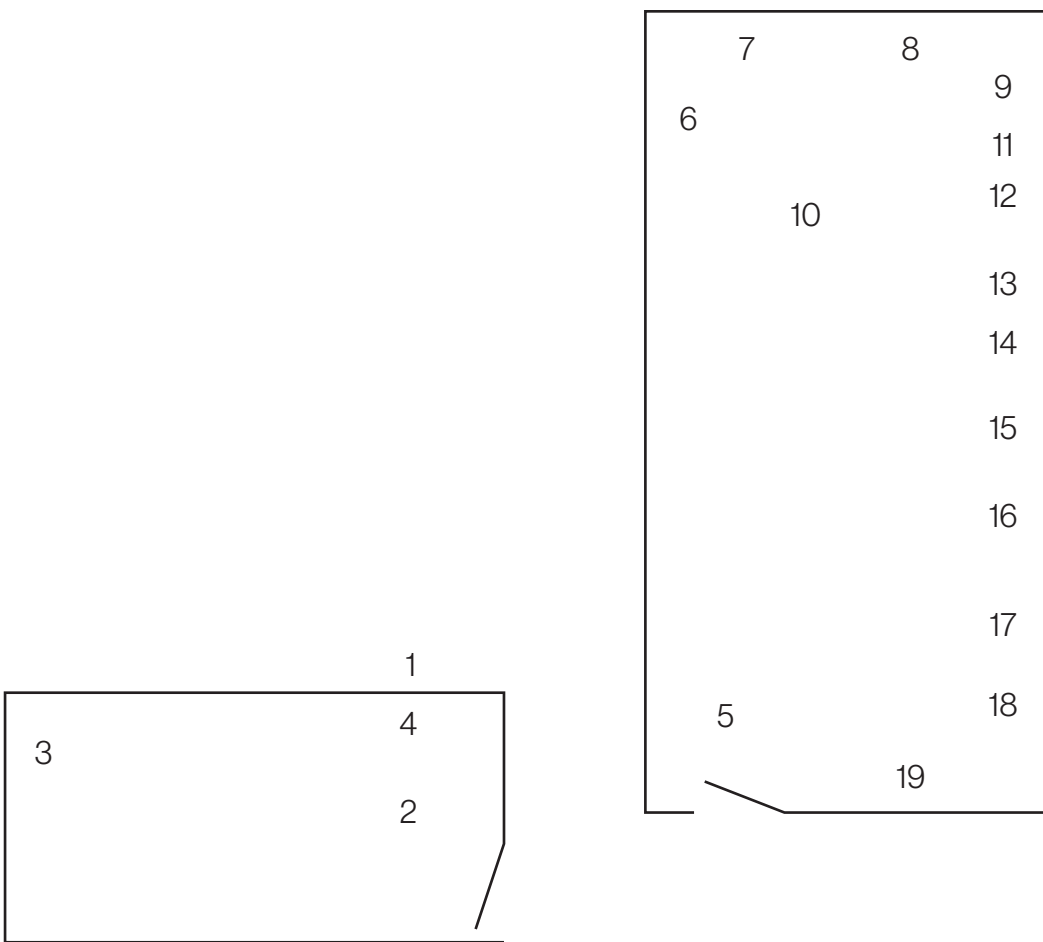


ภาพจาก POEM เล่มที่ 20 *Foreigners and The Area of Four to Eight Sunny Rain*, 2566, ภาพถ่ายสี

Thru the Straits of Demos นิทรรศการเดี่ยวของศิลปินชาวไทย กรกฤษ เจียรพินจันท์ เปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 22 เมษายน ถึงวันที่ 3 มิถุนายน 2566 นิทรรศการนำเสนองานจัดวางภาพถ่าย จากผลงานใหม่สามเล่มของโครงการบทกวีภาพระยะยาวของ ศิลปินชื่อ *POEM* จากการผสมผสานระหว่างการวิจัย การเที่ยวชม สถานที่ และการใช้ชีวิตประจำวัน การสำรวจความสัมพันธ์ระหว่าง ประสบการณ์และความทรงจำของกรกฤษ ทำให้การถ่ายภาพ เป็นเครื่องมือในการนำพาไปยังความจริงและความเป็นจริง

นำเสนอภายในบู๊คชอป ไบรารี (BOOKSHOP LIBRARY) ห้องสมุด และร้านหนังสือของแกลเลอรี หนังสือเล่มใหม่ทั้งสามเล่มของศิลปิน ที่จะเปิดตัวพร้อมกับนิทรรศการ *Thru the Straits of Demos* ทำให้ ปัจจุบันจำนวนรวมของชุดไฟโต้บู๊คนี้มีทั้งหมด 21 เล่ม ด้วยการหา ความเป็นไปได้ที่ภาพถ่ายจะปรากฏในพื้นที่ การใช้รูปแบบไฟโต้บู๊ค ของศิลปินได้ผสมผสานคุณสมบัติการสัมผัสจับต้องได้ เข้ากับ ประสบการณ์การรับรู้ของผลงาน ทำให้เกิดการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม เพิ่มเติมอีกชั้น การจัดเรียงข้อความและรูปภาพของศิลปินประกอบ ด้วยภาพเหมือนบุคคลในสภาพแวดล้อม ภาพถ่ายทิวทัศน์ ภาพแคนดิด และภาพถ่ายสแตจด์ เผยให้เห็นเรื่องราวของสวนลุมพินี การเดินทาง สู่ออกดอดกระ และชีวิตประจำวันท่ามกลางความเหนื่อยหน่าย ของการปิดเมืองในช่วงของการแพร่ระบาดซึ่งกลายมาเป็นผลงาน เล่มที่ 19, 20 และ 21 ตามลำดับ ภายในแกลเลอรีหลักและพื้นที่ ภายในบริเวณของบางกอก ซิติซิตี แกลเลอรี ข้อความและรูปภาพ เดียวกันนี้ใช้รูปลักษณะที่แตกต่างออกไปในการจัดวางภาพถ่าย แทรกแซงเข้าไปในพื้นที่และเชิญชวนให้ผู้ชมเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์ กับชิ้นงาน การเลือกใช้วัสดุและการพิมพ์ภาพของศิลปินซึ่งมาจาก แหล่งต่างๆ เช่น สตูดิโอถ่ายภาพสำหรับคู่บ่าวสาว ไปจนถึงห้องแล็บ อัดภาพแบบดั้งเดิมและการอัดขยายภาพโดยช่างฝีมือ ล้วนบ่งบอกถึง ลำดับชั้นที่ซ่อนอยู่โดยนัยในสื่อ กระนั้น การรวมภาพถ่ายจาก การอัดขยายภาพและการพิมพ์แบบต่างๆ เข้าด้วยกันเป็นการสะท้อน ให้เห็นถึงการแพร่ขยายของการถ่ายภาพที่ครอบคลุมอยู่ในทุกช่วงชั้น ของสังคม ยิ่งไปกว่านั้น ฐานรองรับที่มีให้เลือกตั้งแต่กรอบไม้สัก ไปจนถึงกรอบอลูมิเนียม การอัดรีดบนแผ่นอะคริลิกและกระจกใส เครื่องเรือนและแม้แต่กรอบบานประตู ทำให้แต่ละผลงานล้วนสื่อถึง ความรู้สึกของงานประติมากรรมในรูปแบบสุดท้าย

ในขณะที่ไฟโต้บู๊คชุด *POEM* ของกรกฤษ ดำเนินรอยตาม ขนบธรรมเนียมของบทกวีนิราศ ซึ่งสื่อถึงความรักที่โหยหาและ ความปรารถนาในการท่องเที่ยวพเนจร ผลงานจัดวางของเขา กลับลบล้างไปยังช่องแคบระหว่างขอบเขตของความเป็นสาธารณะ และความเป็นส่วนตัว ที่ที่ในทุกๆ การชูดค้นพบได้พาผู้ชมไปสัมผัส กับประสบการณ์ทางความรู้สึกที่หลอมรวมความเป็นภายนอก และภายในเข้าด้วยกัน



ด้านนอกแกลเลอรี

1. *Tent*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษมัน, ผนังหน้าด้วยอะคริลิก, $51 \times 76.3 \times 2$ ซม.

ด้านในบู๊คชอป ไบรารี

2. *POEM เล่มที่ 19, POEM เล่มที่ 20, POEM เล่มที่ 21*, 2566, หนังสือภาพถ่าย, 160 หน้า, ปกแข็งหุ้มผ้าคอตตอน, $19.3 \times 19.3 \times 1.7$ ซม.
3. *Cruising*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษกึ่งมัน กึ่งด้าน, ติดบนพลาสติก, 51×76 ซม.
4. *Locomotion, คาเงะวิวพอยท์ที่เกาะญี่ปุ่นในหมู่เกาะก่า*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่ายขาวดำ, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษโฟโต้แบร์ก, ติดบนพลาสติก, 75×55 ซม.; $78 \times 58 \times 2.5$ ซม.

ด้านในแกลเลอรี

5. *Marking Tape on the Floor*, 2566, เทปผ้า, ขนาดผันแปรตามพื้นที่
6. *Wall Text*, 2566, บทกวีและตัวบท, ป้ายสติ๊กเกอร์, 42×30 ซม.
7. *Non Place*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษมัน, ผนังหน้าด้วยอะคริลิก, 51×76 ซม.
8. *Concrete Stage*, 2566, ภาพถ่ายขาวดำ, ขยายภาพลงบนกระดาษเจลาติน ซิลเวอร์, ติดบนกระดาษกรอบสีเทา; กรอบอลูมิเนียม, 49×60 ซม.; $64.5 \times 80 \times 3$ ซม.
9. *Lumphini Complex*, 2566, พิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษฟูจิ 3 แผ่น, ผนังหน้าด้วยอะคริลิก, 30.5×45 ซม. [3 ชั้น]
10. *Winkieboy Secret Map*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษโฟโต้แบร์ก, ขึ้นส่วนนาฬิกา; ฐานไม้, 75×64 ซม.; $81 \times 79 \times 100$ ซม.
11. *Day for Night*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษโฟโต้แบร์ก 7 แผ่นบนซอง, 25×30.5 cm [5 ชั้น]; 30.5×25 ซม. [2 ชั้น]
12. *Cabinet*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษซูเปอร์; ตู้ไม้, 62×75 ซม.; $70.5 \times 84 \times 9$ ซม.
13. *Door*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษซูเปอร์, ติดบนพลาสติก; ประตูไม้, 28.5×58.5 ซม.; $200 \times 80 \times 3.5$ ซม.
14. *Dusk*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์ดิจิทัลบนกระดาษซูเปอร์, เคลือบมัน, ติดบนไม้; กรอบไม้พ่นสี, 50×75 ซม.; $51.5 \times 76.5 \times 3$ ซม.
15. *Boat*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษผิวเรียบด้าน, ติดบนพลาสติก; กรอบไม้, 74×37 ซม.; $84.5 \times 47.5 \times 6$ ซม.
16. *Archipelago*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษกึ่งมันกึ่งด้าน, ติดบนพลาสติก, 51×76 ซม.
17. *Magenta and Deep Yellow*, 2566, ภาพถ่ายขาวดำ, ขยายภาพลงบนกระดาษเจลาติน ซิลเวอร์ 2 แผ่น, ผนังกระจกสองด้าน; กรอบไม้สักทาสี, 25×20 ซม.; $40 \times 40 \times 2.5$ ซม. [2 ชั้น]
18. *Ivory*, 2566, เลย์เอาท์ภาพถ่าย, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษกึ่งมันกึ่งด้าน, ติดบนพลาสติก; กรอบไม้พ่นสี, 32×72 ซม.; $50 \times 90 \times 3.5$ ซม.
19. *Wooden Stage*, 2566, ภาพถ่ายสี, พิมพ์จิ๊กเคลบนกระดาษผิวเรียบด้าน, ติดบนพลาสติก, 51×76 ซม.

เกี่ยวกับศิลปิน:

กรกฤษ เจียรพินิจนันท์ (เกิดปี 2518, เชียงราย, ประเทศไทย) ทำงานภาพถ่ายทั้งในเชิงทัศนศิลป์และภาพถ่ายแฟชั่น กระบวนการทำงานทางศิลปะของเขาเกี่ยวกับการเสนอภาพบันทึกของผู้คนและสถานที่ที่เขามีโอกาสได้พบเจอ ซึ่งเผยให้เห็นความละเอียดอ่อนและความใกล้ชิดในสิ่งต่างๆ สู่สายตาผู้ชม

กรกฤษ เจียรพินิจนันท์ อาศัยและทำงานที่กรุงเทพฯ ประเทศไทย

กิตติกรรมประกาศ:

ชื่อของงานภาพถ่ายจัดวางนี้มาจากหน้า 11 ของ บทกวีลำดับที่ 2 ซึ่งมีที่มาจากบทกวี *A CONEY ISLAND OF THE MIND* ของลอร์เรนซ์ เฟอร์ลิงเก็ตติ ซึ่งเขากล่าวถึงที่มาว่า “...ชื่อของหนังสือเล่มนี้มาจาก *INTO THE NIGHT LIFE* หนังสือรวมข้อเขียนของเฮนรี มิลเลอร์ ซึ่งผมเอามาใช้โดยดึงมันออกจากบริบทเดิมของมัน มันอธิบายถึงความรู้สึกที่ผมมีต่อบทกวีที่ผมเขียนมันขึ้นมาได้ดี ราวกับว่าพวกมันเป็นเหมือนเกาะโค่นี่ในใจ เป็นเหมือนละครสัตว์ให้กับจิตวิญญาณ...”

ภาพจาก *POEM* เล่ม 19 *Lumphini Complex*

สวนลุมพินี ร่วมด้วย ชาริต สุภาเศษ และเซบาสเตียง เนฟ

ภาพจาก *POEM* เล่ม 20 *Foreigners and The Area of Four to Eight Sunny Rain*

จังหวัดระนอง ร่วมด้วย จารุนันท์ พันธชาติ และคาเงะ ธีระวัฒน์ มุขวิไล
ประสานงานการถ่ายทำโดย คัทลียา เผ่าศรีเจริญ

ภาพจาก *POEM* เล่ม 21 *Day for Night*

ร่วมด้วย ปริม วิภาวีร์ พัทธณศิริ ประสานงานการถ่ายทำโดย
กิตติธร เกษมกิจวัฒนาและร่วมด้วย เอิร์ธ พัทธพล ลิมสุขศรีกุล

THRU THE STRAITS OF DEMOS

กรรณิชา เจียรพินิจนันท์

22.04–03.06.2566

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

กระบวนการล้างฟิล์มและสแกนฟิล์ม: LUCK ROOM

และไฟโต้ ซิตี้ สตูดิโอ

การอัดขยายภาพและการพิมพ์: ปาตานี สตูดิโอ ไอคิวแล็บ

จักรวาล ไฟโต้ ดิจิตอล MASTER PHOTO NETWORK

และโรงพิมพ์ภาพพิมพ์

กรอบและงานไม้: สุจิตแกลเลอรีอาร์ตแอนด์เฟรม

และ THE INVISIBLE WORKSHOP

ติดตั้ง: สไปรท์ แอนด์ เฟรนต์

ติดตั้งไฟ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ ต้นข้าว ขวัญนาถ

และภูรินันต์ สุขทำนา

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา ศุภมาศ พะหุโล

นันท์นรี พานิชกุล ศีตภา พรหมมลมาศ กานต์ธิดา นุชบา

กมลกานต์ โทศลกาญจน์ กัลย์ธีรา สงวนตั้ง

และชลพัฒน์ นุชทองม่วง

ขอขอบคุณ แม่ยุพา เจียรพินิจนันท์ กัญญา เจียรพินิจนันท์

จิตติมา เจียรพินิจนันท์ จิรภา เจียรพินิจนันท์

อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์ ถกกล ชาวสะอาด คธา แสงแข

The vintage collection of anonymous collector,

VIRGINDAISIES, NO SERVICE และ NOON PASSAMA