

BANGKOK  
CITYCITY  
GALLERY

# CHAOS MANDALA: NATIONAL COLORATION COMPLEX

ฉันท  
ธีระดาก

15.07–19.08.2566

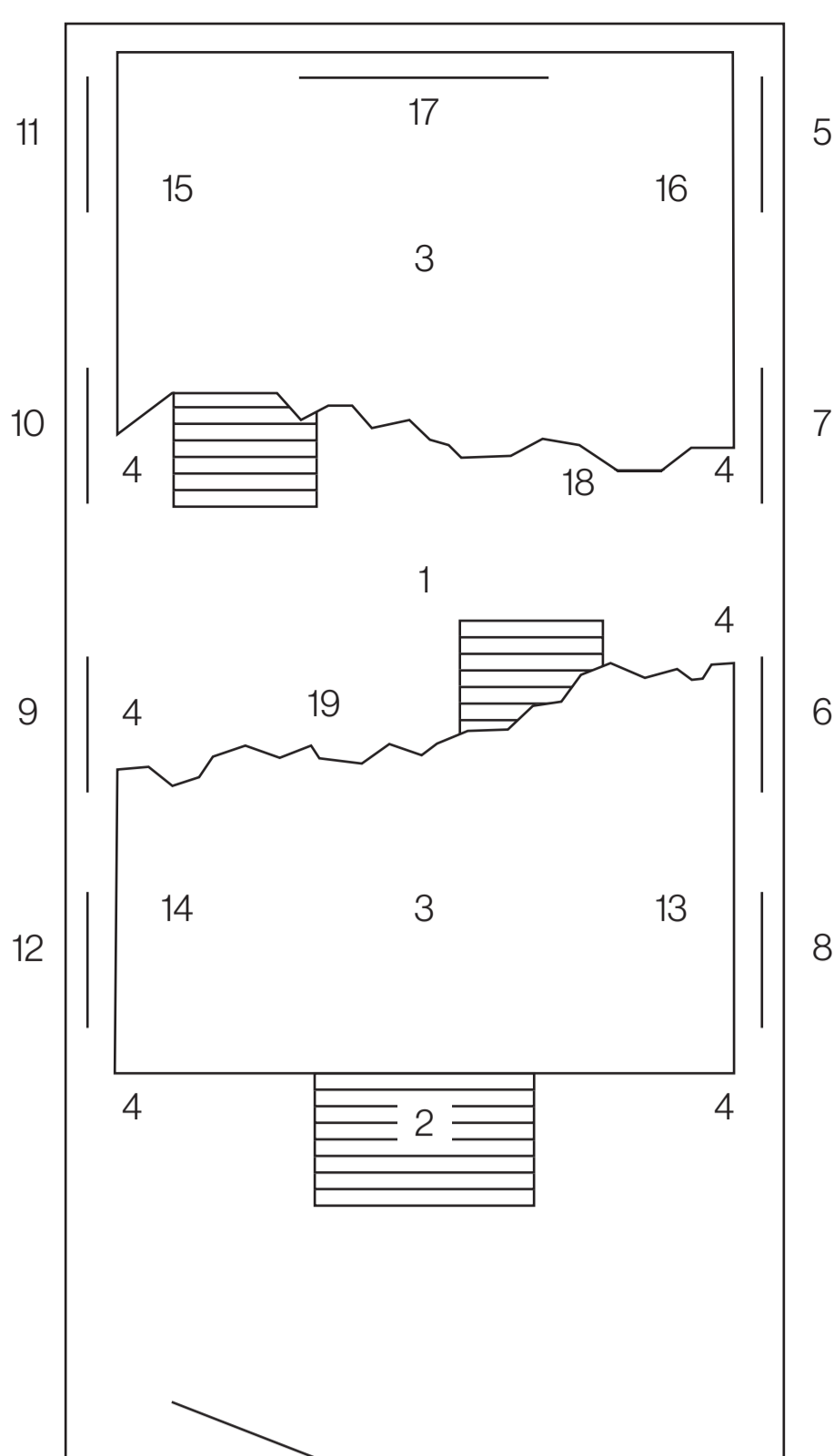


© 2566 ฉันท ธีระดาก, CHAOS MANDALA: NATIONAL COLORATION COMPLEX.  
เอื้อเฟื้อโดยศิลปิน และ บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

CHAOS MANDALA ประกาศตัวตนในฐานะพื้นที่ประมวลผล  
ของระบบนิเวศ ซึ่งรวมโครงสร้างอำนาจ การเล่าเรื่องแบบรวมศูนย์  
และเรื่องเล่าที่ถูกทำลายโดยระบบเวลาที่ไม่เป็นเส้นตรง  
พื้นที่ที่ระบบวัฒนธรรมและความเชื่อต่างๆ เปลี่ยนรูปกลายร่าง  
ผ่านช่วงการเปลี่ยนผ่านที่ถูกบีบอัดจนกลายเป็นหนึ่งเดียว

CHAOS MANDALA: NATIONAL COLORATION COMPLEX  
นิทรรศการใหม่โดย ฉันท ธีระดาก สะท้อนการเปลี่ยนแปลงทาง  
วัฒนธรรมในประเทศไทย การเมืองของเสียงและสัญญาณที่แฝงอยู่ใน  
รหัสทางวัฒนธรรมที่ต้องเผชิญยังคงเป็นความสนใจหลักของศิลปิน  
ด้วยการนำสิ่งที่เขาได้จากแหล่งที่มาต่างๆ มารวมเข้าด้วยกัน  
ฉันทสร้างตัวอย่างของภาพตัดปะที่ได้จากการสังเคราะห์ภาพและ  
เสียงต่างๆ ขึ้นเป็นภาพแทนของความท่วมท้นไปด้วยข้อมูลของยุคสมัย  
การสังเคราะห์สัญลักษณ์ที่ได้จากวัฒนธรรมต่างๆ ที่ปรากฏในงาน  
ของเขา ศิลปินอ้างอิงถึงเส้นทางอำนาจและพลวัตตั้งแต่จุดเริ่มของ  
กาลเวลา อย่างไรก็ตาม เมื่อรูปแบบตามขนบธรรมเนียมของการเล่าเรื่อง  
และประวัติศาสตร์ผ่านการบอกเล่าต้องหลีกทางให้กับอัลกอริธึมของ  
สื่อโซเชียล การเสื่อมลงของประวัติศาสตร์เรื่องเล่าหลักและความรุนแรง  
ที่มาพร้อมกันนั้นดูเหมือนจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ ในงานนี้ CHAOS MANDALA:  
NATIONAL COLORATION COMPLEX ได้อุบัติขึ้นพร้อมกับเสียง  
ภาพ และวรรณกรรมจึงเป็นเหมือนดั่งการเฉลิมฉลอง ณ จุดที่ห้วงเวลา  
ต่างๆ มาบรรจบกัน

© 2566 เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี



1 ธนัช ธีระดากร

*CHAOS MANDALA: PROCESSION OF GHOST VOICE*, 2566

เสียง

34.53 นาที

2 ธนัช ธีระดากร

*ABYSS OF MEMORY*, 2566

สติ๊กเกอร์อิงค์เจท, ไฟแอลอีดี, บันไดเหล็กและไม้

185 × 360 × 240 ซม.

3 ธนัช ธีระดากร

*NATIONAL COLORATION COMPLEX [ROSE OPERAS]*, 2566

เฟรมอลูมิเนียม, บันไดอลูมิเนียม, แผ่นไม้, พรม, ภาพพิมพ์

ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ไฟสโตรป

860 × 745 × 200 ซม., 860 × 780 × 200 ซม.

4 ธนัช ธีระดากร

*STRANGER'S EYE*, 2566

เซนเซอร์ PIR, สายสัญญาณไฟ, อุปกรณ์ควบคุม

ขนาดแปรผัน

5 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #1 ENTER THE DEEP MIND*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, ชิ้นส่วนผมปลอม,

ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

6 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #2 MEMORY MOCKINGBIRD*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, สีพ่นบนชิ้นส่วน

รถบรรทุกเหล็ก, ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

7 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #3 ENIGMATIC MOTIFS*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, ท่อโลหะ,

ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

8 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #4 WHERE IS MY MIND?*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, ท่อโลหะ,

ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

9 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #5 — CRYPTOMNESIA*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, ชิ้นส่วนผมปลอม,

ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

10 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #6 — BEING FOR SOMETHING WHILE*

*BEING EMBEDDED IN MANY THINGS*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, ชิ้นส่วนผมปลอม,

ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

11 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #7 — IDENTITY*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, สีพ่นบนชิ้นส่วน

รถบรรทุกเหล็ก, ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

12 ธนัช ธีระดากร

*SOFT OPERAS #8 — NATIONAL COLORATION*

*COMPLEX*, 2566

ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า, ชุดยูนิฟอร์ม, ผ้าปัก, สีพ่นบนชิ้นส่วน

รถบรรทุกเหล็ก, ท่อโลหะ, ไซโลหะ, ข้อมือเสื่อ

200 × 145 ซม.; 265 × 200 ซม.

13 ธนัช ธีระดากร

*FIGURATIVE POLE #1 WHERE IS OUR MIND?*, 2566

ชิ้นส่วนรถบรรทุก, ลำโพง, ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า,

ชุดยูนิฟอร์ม, ลวดโลหะ

180 × 80 ซม.

14 ธนัช ธีระดากร

*FIGURATIVE POLE #2 WHERE IS OUR MIND?*, 2566

ชิ้นส่วนรถบรรทุก, ลำโพง, ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า,

ชุดยูนิฟอร์ม, ลวดโลหะ

190 × 90 ซม.

15 ธนัช ธีระดากร

*FIGURATIVE POLE #3 WHERE IS OUR MIND?*, 2566

ชิ้นส่วนรถบรรทุก, ลำโพง, ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า,

ชุดยูนิฟอร์ม, ลวดโลหะ

185 × 90 ซม.

16 ธนัช ธีระดากร

*FIGURATIVE POLE #4 WHERE IS OUR MIND?*, 2566

ชิ้นส่วนรถบรรทุก, ลำโพง, ภาพพิมพ์ดิจิทัลบนผ้า,

ชุดยูนิฟอร์ม, ลวดโลหะ

180 × 80 ซม.

17 ธนัช ธีระดากร

*METEMPSYCHOSIS: PROCESSION OF GHOST VOICE*,

2566

สีพ่นบนชิ้นส่วนรถบรรทุกเหล็ก

217 × 173 × 41 ซม., 217 × 481 × 63 ซม., 217 × 173 × 41 ซม.

18 ธนัช ธีระดากร

*BURNING WHEEL*, 2566

สีพ่นบนชิ้นส่วนรถบรรทุกเหล็ก

65 × 58 × 10 ซม.

19 ธนัช ธีระดากร

*FALLEN CROWN*, 2566

สีพ่นบนชิ้นส่วนรถบรรทุกเหล็ก

50 × 60 × 5 ซม.

ธนัช ธีระดากร

เกิด 2534 กรุงเทพฯ, ไทย

ทำงานและพำนักที่กรุงเทพฯ, ไทย

ธนัช ธีระดากร เป็นศิลปินที่ทำงานข้ามศาสตร์ นักดนตรี ดีเจ

นักออกแบบกราฟิก และนักวิจัย แนวทางปฏิบัติของเขาผสมผสาน

ชิ้นส่วนของชีวประวัติ ความทรงจำ ข้อมูล และเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์

โดยนำเรื่องราวและข้อมูลหลายส่วนมาปะติดปะต่อและเทียบเคียงกัน

หรือนำมารวมกันและแปลงร่างเป็นผลงานชิ้นใหม่ หัวข้อการวิจัย

ของเขาโคจรรอบตำนานท้องถื่น วิฒนธรรมการดัดแปลงรถ ดนตรี

ในคลับ และวาทกรรมเกี่ยวกับสื่อและเทคโนโลยีร่วมสมัย ผลงาน

ของเขาได้รับการจัดแสดงในระดับนานาชาติ ล่าสุดที่กรุงเทพฯ

เบอร์ลิน ฮัมบูร์ก อาร์นเฮม ซานดัม และซูริค

---

# CHAOS MANDALA: NATIONAL COLORATION COMPLEX

ธนัช ธีระดากร

15.07–19.08.2566

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ออกแบบแนวคิด: ธนัช ธีระดากร

โปรดักชั่น: แดเนียล แอนเทซซา, สัญญา สุนทรเลขา,

กิตติพงศ์ เมินสูงเนิน, ศาสวัต แสงชัยอรุณ, กรุณนิสา โพธิ์เกตุ

ออกแบบแสงและอินเทอร์แอคทีฟ: ดักยุนิต; เรืองฤทธิ สันติสุข,

พรพรรณ อารยะวิริสิทธิ์, ปิติ บุญสม, ลภนภัทร ดวงพลอย

วิศวกรเสียง: ปฐมพล จันทรอินทร์, C3S; นพพล เข็ง

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ,

ต้นข้าว ขวัญภาค, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ,

ภูรินัดด์ สุขทำนา

สนับสนุนด้านเทคนิค: ออล ไทม์ โปรดักชั่น

ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี: อรรถพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาศ พะหุโล,

นันทันรี พานิชกุล, ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา บุษบา,

กมลกานต์ โกศลกาญจน์, กัลย์ธีรา สงวนตั้ง, ชลพัฒน์ นุชทองม่วง,

ศิริชาติ จิตรไร่, วิชุดา ผึ้งทอง

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ได้รับการสนับสนุนจาก ฟิวชั่น ฟาร์ อีสต์ บางกอก