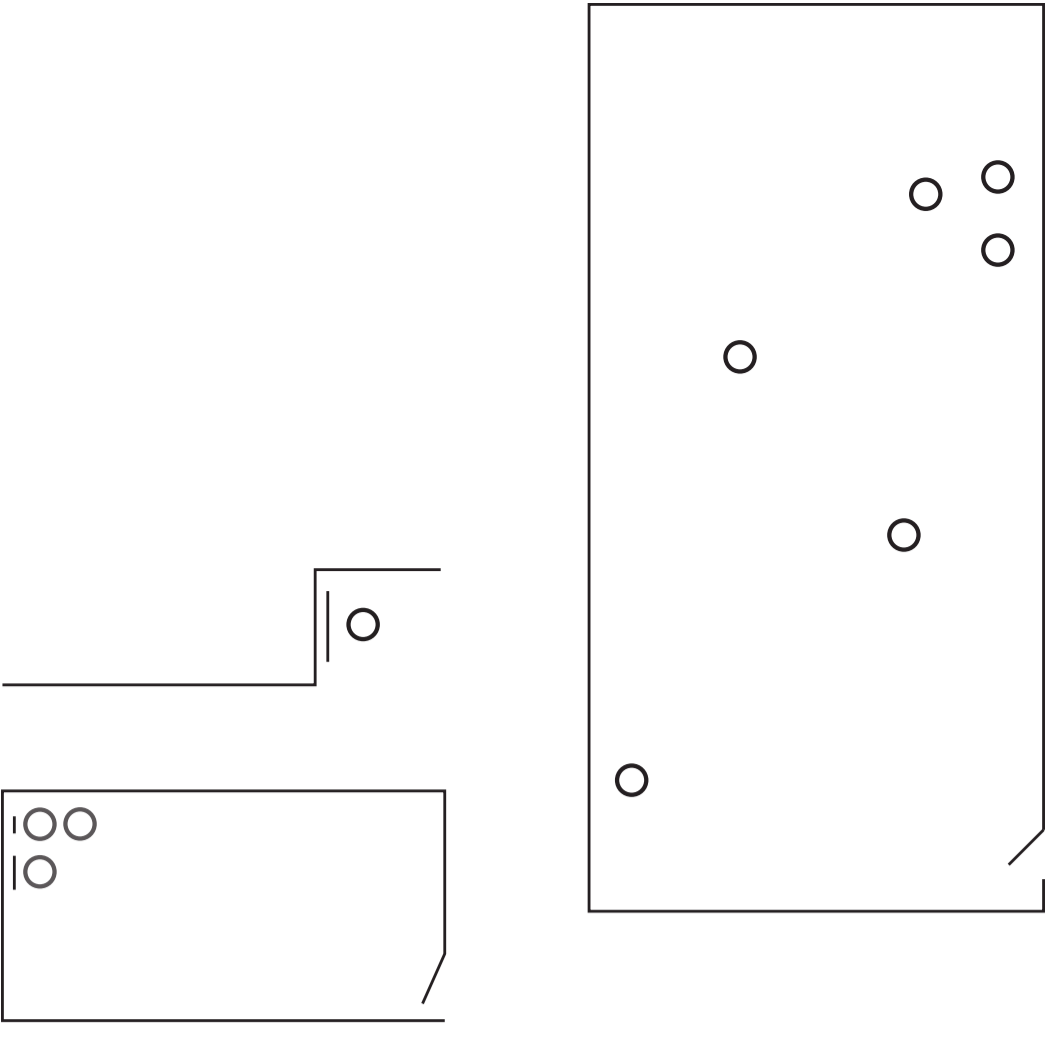


BANGKOK
CITYCITY
GALLERY

A
NEW
CAVE

ถ้ำใหม่
ประติมาศักดิ์

10.02–
23.03.2567



ห้องนิทรรศการ

○ - (2567)
การสลักบนผนังตามรูปทรงชิ้นส่วนเหลือทิ้งจากแผ่นยางบีบรองเท้า
ที่ถูกใช้กันกระแทกในโรงงานหิน

○ Gaunggang (2567)
ชิ้นส่วนเรือขุดที่พบบนเกาะสิปวน ซาบาห์ บอร์เนียว

○ Pillar (2567)
หินย่อยจากพิพิธภัณฑสถานหินแปลกที่ปิดทำการ, แก้วอีพลาสติกที่
ถูกยืม (วัดรวก)

○ Untitled (non-dormant) (2567)
แท่งเหล็กเชื่อมต่ออุปกรณ์ทำความสะอาดสระว่ายน้ำที่ปิดทำการ,
ลวดสลิง

○ Coastal (2567)
หมอนมะพร้าวที่ผ่านการใช้งาน

○ SsSsSsSsSsSs (2567)
พวยภาชนะดินเผา

นู้คซ์อ็อป ไลบรารี

○ Sa (2567)
วิดีโอ 4k เงียบ
13 นาที 35 วินาที

○ Core (2567)
หินกรวดแม่น้ำ, ชั้นวางโปสการ์ด

○ Untitled (smoke rises vertically) (2567)
หนังสือ 'Calcite extraLapis English, No. 4: The Mineral With
the Most Forms', หนังสือ 'Tropical Cyclones: Climatology and
Impacts in the South Pacific'
โดย เจมส์ พี. เทอร์รี่

พื้นที่พักผ่อน

○ Beats (2567)
ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ เท็กซเจอร์ คอตตอน แร็ก 310 แกรม
ในกรอบโปสเตอร์ของแกลเลอรี



ธณัฐชัย บรรดาศักดิ์ เสาะหาสิ่งของ/วัตถุ เขามักเดินทางไปยัง
สถานที่ต่างๆ ที่มีร่องรอยของกาลเวลา รวมถึงเดินท่องไปตาม
ที่รกร้างในเขตเมือง ชานเมือง และพื้นที่อุตสาหกรรมต่างๆ
เขาค้นหาวัตถุประหลาดๆ ผ่านช่องทางออนไลน์อยู่บ่อยครั้ง
การเที่ยวหาสิ่งของตามพื้นที่ต่างๆ ทั้งในโลกจริงและโลกออนไลน์
ของธณัฐชัยนั้น เป็นไปโดยตั้งใจและ ไร้การวางแผนในคราวเดียว
ในกระบวนการสร้างสรรค์ของเขา วัตถุที่เขาเสาะหามาแล้วกลายเป็น
สิ่งที่อยู่กึ่งกลางระหว่างสภาวะสิ้นประโยชน์ใช้สอย ถูกโละทิ้ง
ทิ้งไว้ซึ่งร่องรอย หรือกำลังเปลี่ยนรูปไป วัตถุที่เป็นจุดตั้งต้นของ
นิทรรศการนี้มีตั้งแต่ชิ้นส่วนพวยจากภาชนะดินเผาไปจนถึงชิ้นส่วน
ลำของเรือขุด

สำหรับนิทรรศการเดี่ยวของธณัฐชัย เขาตัดแปลงพื้นที่ห้องสีขาว
ของบางกอก ซิตี้ซิตี้ ให้กลายเป็นถ้ำจัดแสดงวัตถุทางศิลปะ พื้นที่
ดังกล่าวจะกลายเป็นสถานที่ปิดที่ถูกเปิดโล่งและจะทำการเปิดเผย
บางสิ่ง ดังการเปิดปากถ้ำสู่ความเป็นไปได้ A NEW CAVE เชื่อเชิญ
ให้เราครุ่นคิดเกี่ยวกับวิธีการของศิลปินในการทำงานกับวัตถุและพื้นที่
เพื่อนำพาสิ่งนั้นไปสู่อีกชีวิตหนึ่ง ชีวิตอีกรูปแบบหนึ่ง หรือกระทั่ง
อีกชีวิตหนึ่งหลังชีวิต

ธณัฐชัย บรรดาศักดิ์

เกิด 2527 กรุงเทพฯ ไทย
ทำงานและพำนักที่กรุงเทพฯ ไทย

ธณัฐชัย บรรดาศักดิ์ สำรวจสถานะแห่งการเปลี่ยนแปลง พื้นที่พรมัว
ที่ข้องเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ และเส้นเขตแดนระหว่างหลายสิ่งที่
เคลื่อนขยับไปมา กระบวนการสร้างสรรค์ของเขาประกอบด้วย
การเดินท่องเพื่อเสาะหาและเก็บสะสมสิ่งของ/วัตถุต่างๆ และมักจะ
ได้แรงบันดาลใจจากการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับโบราณวัตถุและวัตถุ
หลากหลายประเภท เขาสนใจประสบการณ์ทางเวลาและมาตราส่วน
ของสิ่งของ ตั้งแต่สารพัดเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เวลาในเชิง
นิเวศวิทยาหรือภูมิศาสตร์ จนถึงประวัติศาสตร์ยุคโบราณ

จากการเก็บสะสมวัตถุในชั้นแรก ธณัฐชัยมักจะสร้างสรรค์
กระบวนการทางศิลปะ นำเสนอโครงสร้าง และคิดค้นการเล่า
เรื่องใหม่ๆ พร้อมบอกไปถึงความขัดแย้งและความเป็นไปได้ที่
เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ กระบวนการดังกล่าวนำไปสู่ผลงานศิลปะ
ในรูปแบบมีลติมีเดีย ซึ่งรวมไปถึงภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว
และศิลปะจัดวาง ซึ่งชี้ถึงความต้องการขยายการรับรู้ทาง
ประสาทสัมผัส และโอบรับความหมายต่างๆ ที่สั่นไหว

A NEW CAVE

ธัญญชัย บรรดาศักดิ์

10.02-23.03.2567

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

โปรดักชั่น: หนึ่งแปดสองเจ็ดไฟโตกราฟฟี, หินโบราณ, สุจิต แกลอรี

อาร์ตแอนด์เฟรม, บลูม โปร แลป

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ,

ต้นข้าว ขวัญนาถ, เมธัส วัตุยา, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา,

ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์, ภูรินันต์ สุขทำนา, อรรถพล อ้นสกุล

ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี: อรรถพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาศ พะหุไล,

ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา นุชบา, กมลกานต์ โกศลกาญจน์,

กัลย์ธีรา สงวนตั้ง, ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, กฤตธีช ทวีธนทาตา,

ศิริชาติ จิตรไร่, วิชัย เอื้ออารีวรกุล, ชุติปภา ชาญเลิศ

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ขอบคุณพิเศษ: แมรี ปานสง่า, แม่และพ่อ, อดาตล อิงคะวณิช,

ปรัชญา พิณฑอง, เวียร์า-สุวิทย์ ปานสง่า, เดวิด เทห์,

ศรัณญา วัลลัญช์อารยะ, ภาควัฒน์ แต่งหอม, วัตรวกร, พิพิธภัณฑ

หินแปลก, กลุ่มผู้เลี้ยงผึ้งชั้นโรงเรียนปลา, บริษัทน้ำทิพย์

ฮาโลฮาโลแชมปอร์นา, อธิษฐ์ ศรสงคราม, แพร พู่พิทยาสถาพร,

สถิตย์ ศัสตรศาสตร์, ปฐมพล เทศประทีป,

วิริยะ โชติปัญญาวิสุทธิ