

บางกอก
ซิตีซิตี
แกลเลอรี

HEAVY

นาวพล อํารง รัตนฤทธิ

30.09–11.11.2566



© 2566 นาวพล อํารงรัตนฤทธิ '9.1MB'.
เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี

HEAVY นิทรรศการโดยนักทำภาพยนตร์ นาวพล อํารงรัตนฤทธิ ชวนให้ครุ่นคิดถึงความจำเป็นไม่ได้ของสื่อดิจิทัล นิทรรศการประกอบด้วยภาพถ่ายเข้ากรอบขนาดใหญ่กว่า 120 ภาพที่นำมาจากคลังภาพถ่ายกว่า 50,000 ภาพที่ศิลปินถ่ายสะสมไว้นานกว่าทศวรรษ

ภาพถ่ายที่จัดแสดงบอกเล่าเรื่องราวส่วนตัวและเส้นทางการทำภาพยนตร์ของศิลปินที่เผยให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของจิตใต้สำนึกที่ส่งผลกระทบต่อความพึงใจทางศิลปะของเขาผ่านการวางแผนและการเลือกนำเสนอสิ่งต่างๆ ในภาพ ชื่อของนิทรรศการไม่ได้หมายถึงขนาดเชิงกายภาพของภาพแต่เพียงเท่านั้น หากยังรวมถึงมวลอารมณ์มากมายที่บรรจุอยู่ในภาพเหล่านั้น อันเน้นย้ำถึงความเป็นชั่วตรงข้ามระหว่างอารมณ์ที่หนักอึ้งในผลงานกับความไร้ตัวตนจำเป็นของสื่อดิจิทัล

นับตั้งแต่ปี 2540 นาวพลได้เข้าไปสำรวจสื่อการเล่าเรื่องหลากหลายประเภท ใน *HEAVY* เขาขีดเส้นเน้นย้ำถึงวัตถุที่จับต้องได้เพื่อเอื้อให้ผู้ชมได้เข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับผลงานที่จัดแสดงได้โดยตรง ผู้ชมจะถูกเชื้อชวนให้สัมผัสและขยับเคลื่อนย้ายภาพถ่ายเหล่านั้น และตรงกันข้ามกับนิทรรศการทั่วไปที่มักจะไม่นุญาตให้ผู้ชมแตะต้องผลงาน ฟอรัมที่ชวนให้ผู้ชมจมลงไปในเรื่องงานเช่นนี้ได้ยกระดับประสบการณ์การเล่าเรื่อง พร้อมเปลี่ยนการสังเกตการณ์ให้กลายเป็นการมีส่วนร่วมโดยสมบูรณ์



© 2566 นาวพล อํารงรัตนฤทธิ 'HEAVY'.
เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี

HEAVY, artist statement

11 กันยายน

ผมเพิ่งพบว่า นิทรรศการนี้ น้ำหนักของมันอยู่ที่ระหว่างทางสร้าง นิทรรศการนี้ไม่น้อยไปกว่าผลลัพธ์รูปภาพที่เลือกมาแสดง เป็นปกติเสมอเมื่อคุณจัดการกับสิ่งของ มันมีน้ำหนัก มันจึงต้องใช้แรง และ เมื่อคุณใช้แรง คุณเหนื่อย การทบทวนบางอย่างจึงเกิดขึ้น

กระบวนการร่อนตะแกรงและคัดเลือกภาพ ทำให้เราได้เดินทางสู่อดีตของตัวเองอันมหาศาลท่วมร่างจำนวนหลายเทราไบท์ในฮาร์ดดิสก์ 2 ลูกหนัก 2 กิโลกรัม, รูปดิจิทัลแต่ละรูปมีน้ำหนักเมกะไบท์ที่ไม่เท่ากันโดยตัวมันเองอยู่แล้ว แต่เมื่อคุณต้องคัดเลือกมันจาก 50,000 กว่ารูปให้เหลือแค่ 120 รูป คุณจะรับรู้ถึงน้ำหนักของแต่ละรูปในอีกมิติที่ไม่เกี่ยวข้องกับจำนวนเมกะไบท์ มันหนักด้วยความหมาย มันหนักด้วยความงาม หนักด้วยความทรงจำ หนักด้วยความสำคัญต่อตัวเราเอง หนักด้วยความสำคัญต่อคนอื่น

ภาพน้ำหนักเท่าไรกันที่จะได้ออกจากตะเกียงมานอนอยู่ห้องนิทรรศการ ภาพนั้นต้องมีน้ำหนักแค่ไหนถึงจะหนักและแน่นพอสำหรับการเป็นหนึ่งใน 120 ภาพสำคัญ (ที่ดันไปให้น้ำหนักความสำคัญกับมันอีกต่อหนึ่งว่า นี่มันภาพสำคัญสำหรับนิทรรศการภาพถ่ายอย่างเป็นทางการครั้งแรกในชีวิตหลังจากรอคอยมากี่ปีก็ว่าไป... หนักเข้าไปอีก)

เมื่อการค้นหาของคุณทะยานอยู่ภาพที่ 20,000 คุณจะพบว่า การที่คุณต้องกลับไปย้อนมองอดีตของตัวเองมันใช้แรงมหาศาล แม้จะนั่งในห้องแอร์ที่บ้าน และมันไม่ง่ายเลยที่จะทำงานนี้ให้เสร็จ , ความทรงจำดิจิทัลที่เราเข้าใจว่าเบา เวลามันมากองรวมกันตรงหน้าทั้งหมด มันกลายเป็นหนักมากมาย , แต่มันแหละครับ ถ้าเราไม่คุ้มกันไปให้จบ เราก็จะไม่ได้เรียนรู้อะไรเลย

คุณสามารถเดินชมก่อนภาพเหล่านี้ได้ คุณสามารถดูมันในฐานะนักโบราณคดีที่สำรวจความทรงจำของผม ผู้คนในชีวิตผม สถานที่ที่ผมไปเยี่ยมเยียนมา คุณสามารถเคลื่อนย้าย ใช้แรง เพื่อรับรู้ถึงน้ำหนักของมัน (มันจะเบาหากคุณสนใจภาพนั้น แต่มันจะหนักนิดนึงหากคุณไม่ได้สนใจภาพนั้นนัก) ส่วนตัวผมจะดูมันในฐานะคนงานที่กำลังนั่งพักหลังจากขุดค้นเสร็จ นี่คือน้ำหนักของอดีตของเราที่ถูกฝังเก็บไว้มานาน ตอนนี้นมันมาวางกองให้เห็นว่ามันหนักเพียงใด และยังมีอีกมากมายที่ไม่ได้ถูกขุดขึ้นมาวาง เพราะขนาดห้องแกลเลอรีนี้ช่างเล็กกว่าฮาร์ดดิสก์ 2 กิโลกรัม 2 ลูกนั้นเหลือเกิน

งานแสดงภาพถ่ายครั้งนี้สำหรับผม จึงเป็นกระบวนการเรียนรู้แบบหนึ่ง เรารู้แล้วว่าอดีต ความทรงจำ และตัวตนของเรามีน้ำหนักเท่าไรกัน

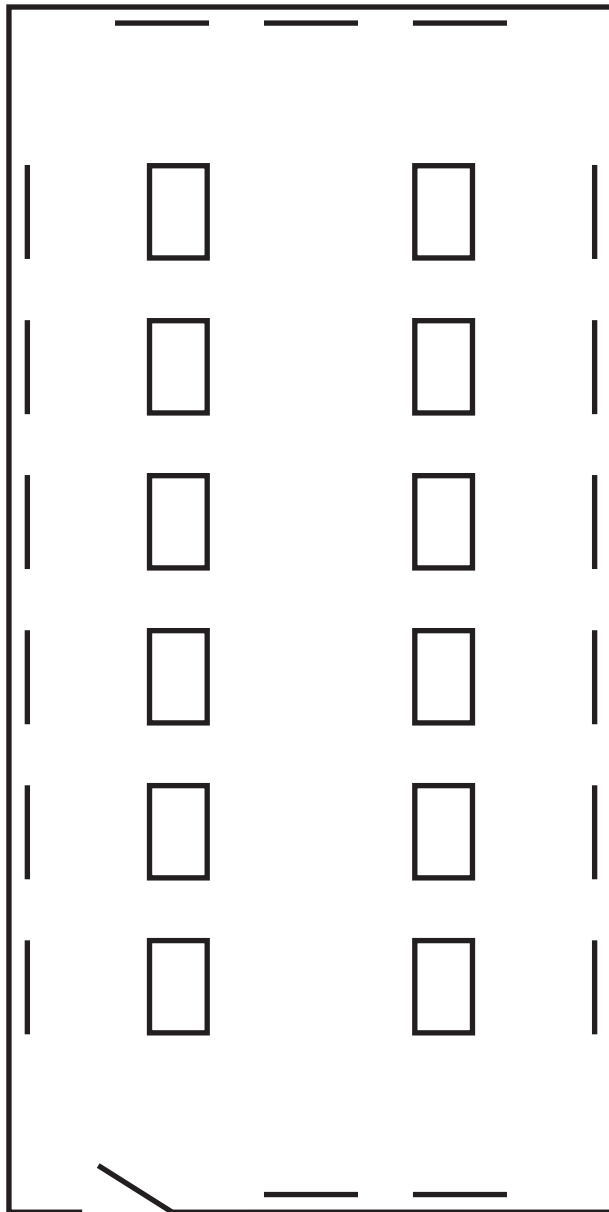
ผมดีใจทุกครั้งที่ถูกชวนมาทำงานศิลปะ เพราะศิลปะมักสร้างสถานการณ์แปลกๆที่จะไม่ค่อยเกิดขึ้นจริงในชีวิตให้เราได้เผชิญ ตั้งคำถาม เรียนรู้อะไรสักอย่าง และเดินกลับไปใช้ชีวิตจริงอีกที

เรื่องหนักๆเปลี่ยนมุมมองของเราได้เสมอๆ

นาวพล อํารงรัตนฤทธิ

11 กันยายน

© 2566 เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตีซิตี แกลเลอรี



นวพล อํารงรัตนฤทธิ, *HEAVY*, 2566, ภาพพิมพ์ดิจิทัล 137 ภาพบนกระดาษโพโต้เคลือบผิวเรซิน; กรอบไม้สักและเพ็กชีกลาส; 110 x 165 ซม., 113.2 x 168.2 x 3.2 ซม. (ต่อชิ้น), ฐานไม้ 12 ฐาน; 168.2 x 113.2 x 36 ซม. (ต่อชิ้น).

นวพล อํารงรัตนฤทธิ

เกิด 2527 กรุงเทพฯ, ไทย
ทำงานและพํานักที่กรุงเทพฯ, ไทย

นวพล อํารงรัตนฤทธิ เป็นนักร้องที่กล้าทดลองสิ่งใหม่และสร้างสรรค์ผลงานในฟอร์มเมตที่หลากหลายเพื่อชักชวนผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วม เริ่มต้นจากการทำหนังทดลองและสารคดีขนาดสั้น ขณะศึกษาอยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนเริ่มมีชื่อเสียงโดดเด่นในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์และโฆษณา เขาไม่ได้เพียงเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์ สารคดี และมิวสิกวิดีโอ แต่ยังขยายขอบเขตผลงานไปสู่ภาพถ่ายและนิทรรศการ ด้วยความสนใจจริงจังในการทดลอง เขามักจะนำฟอร์มเมตการเล่าเรื่องที่แปลกใหม่ของตนมาประกอบเข้ากับความตั้งใจที่จะดึงดูดผู้ชมให้เข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับผลงาน

36 (2555) ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกของนวพล ซึ่งเขาทั้งกำกับ เขียนบท หาทุน อํานวยการสร้าง และจัดจำหน่ายเอง ได้รับรางวัล New Currents จากเทศกาลหนังป๊อปปูล่าครั้งที่ 17 ภาพยนตร์ลำดับถัดมาของเขาย่าง *MARY IS HAPPY, MARY IS HAPPY* (2556), *The Master* (2557), *ฟรีแลนซ์..ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ* (2558), *Die Tomorrow* (2560), *BNK48: Girls don't cry* (2561), *ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ* (2562) และ *Fast and Feel Love เร็วโหด..เหมือนโกรธเธอ* (2565) ได้สร้างฐานผู้ชมที่แข็งแกร่งทั้งในประเทศไทยและเทศกาลภาพยนตร์ต่างประเทศมากมาย ทั้งเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติตรังเทอร์ตาม เทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเวนิส และอื่นๆ *ฮาวทูทิ้ง..ทิ้งอย่างไรไม่ให้เหลือเธอ* ยังได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากเทศกาลภาพยนตร์เอเชียโอซากาในปี 2563 นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของเขาในชื่อ *i write you a lot*. จัดแสดงที่บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรีในปี 2559 ตามมาด้วยนิทรรศการ *second hand dialogue* ในปี 2562

HEAVY

นวลพล อารังรัตนฤทธิ์

30.09-11.11.2566

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ออกแบบแนวคิด: นวลพล อารังรัตนฤทธิ์

โปรดักชัน: บลุ่ม โปร แลป, บริษัท กรอบยกกล่อง จำกัด;

ธีรวิทย์ ต้นดุษฎีกุล, สุธิชา ธรรมมะ, ตติยา คร้ามยิ้ม
ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ, ต้นข้าว
ขวัญนาถ, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์,
อรรณพ อ้นสกุล

ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์

บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี: อรรณพ สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาส พะหลุโ,
กฤตธีช ทวีธนาทาดา, ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา บุษบา,
กมลกานต์ โกศลกาญจน์, กัลยัธรา สงวนตั้ง,
ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, ศิริชาติ จิตรไธ, วิชุดา ผึ้งทอง

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี

ขอบคุณพิเศษ พัชรินทร์ สุระวัฒนาพงศ์

WWW.BANGKOKCITYCITY.COM