

PASS CODE, THE DARK DAY

ชนิดา วรพิทักษ์

18.05– 29.06.2567

PASSCODE, THE DARK DAY นิทรรศการเดี่ยวโดยชนิดา วรพิทักษ์ ศิลปินเจ้าของผลงานสุดท้าทาย ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 18 พฤษภาคม ถึง 29 มิถุนายน 2567 นิทรรศการครั้งนี้ถักทอเรื่องเล่าเกี่ยวกับการกอบกู้สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและความคิดในประเด็นดังกล่าวภายใต้แนวคิดแบบวิทยาศาสตร์เทียม นำโดยนางฟ้าและนางมารแห่งแองคเคาไฟที่จะชวนให้ผู้ชมท่องไปในโลกแห่งนิทานเปรียบเทียบที่มีการเยียวแผลเป็นจากการขยายตัวของเมืองและมลพิษเป็นจุดหมายปลายทาง *PASSCODE, THE DARK DAY* เป็นนิทรรศการครั้งแรกของชนิดากับบางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี



© 2567 ชนิดา วรพิทักษ์
เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ตลอดระยะเวลาหนึ่งปี ชนิดาได้ผ้านงานภาพประกอบและภาพวาดเข้าด้วยกันอย่างละเมียดละไมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่ก้าวข้ามความเป็นสื่อดั้งเดิม เกิดเป็นชุดผลงานที่ประกอบด้วยภาพวาดงานพิมพ์ดิจิทัลบนผืนผ้า ประติมากรรม งานศิลปะจัดวาง และผลงาน VR ที่ล้วนเป็นใบเบิกทางสู่การผจญภัยในโลกที่อัดแน่นไปด้วยความล้นเกินทางเทคโนโลยี

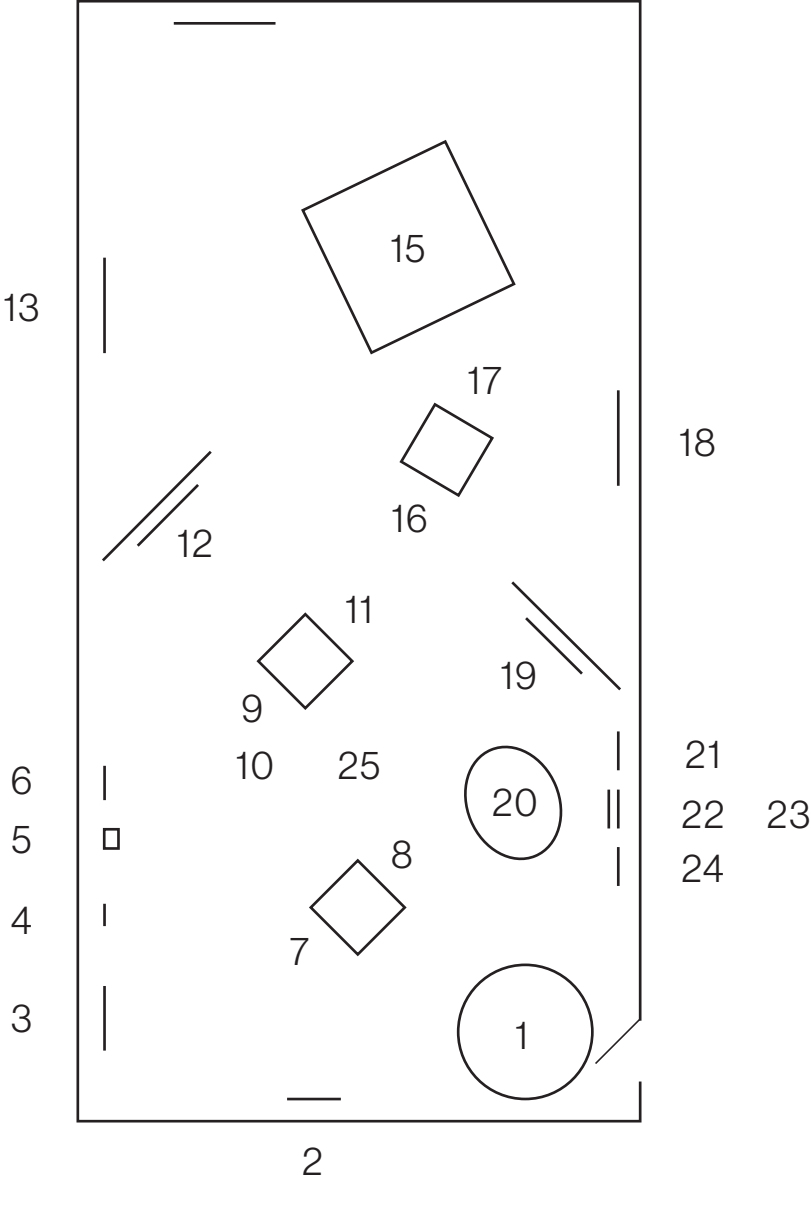
แนวคิดที่ว่ามนุษย์คือศูนย์กลางของสรรพสิ่ง (anthropocentrism) คือใจความของนิทรรศการนี้ ชนิดาหยิบยืมเหล่าตัวละครแองคเคาไฟซึ่งเป็นเทพยดาจากสรวงสวรรค์ในร่างของวิญญาณสิงห์สสารสัตว์มาเป็นผู้นำสารที่เชื่อมผลงานของเธอกับสรรพสิ่งที่แวดล้อมเธอในชีวิตประจำวัน ผลงานของชนิดาได้รับอิทธิพลจากพลังสร้างสรรค์ของเธอกับสามีและความอยากรู้อยากเห็นของลูกชาย ความสัมพันธ์เหล่านี้เองที่เป็นส่วนสำคัญในการก่อร่างสร้างวิมมิงโลกของชนิดา ยิ่งไปกว่านั้น บรรดาสัตว์หายากที่พวกเขาเลี้ยงไว้ก็เป็นแรงบันดาลใจให้เธอเช่นกัน การเคลื่อนไหวร่างกายและการตอบสนองในรูปแบบต่างๆ ของสัตว์เหล่านี้เปิดประตูสู่ความเป็นไปได้ให้ชนิดาได้เข้าไปสำรวจธรรมชาติของสัตว์ชนิดนั้นๆ และความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างสัตว์ ต่างสปีชีส์ ในสายตาของชนิดา บรรดาสัตว์เลี้ยงดูและสุนัขของเธอไม่ได้เป็นเพียงสิ่งมีชีวิตแสนสามัญบนโลกใบนี้ หากได้กลายเป็นทูตสวรรค์ผู้นำสารทางนิเวศวิทยาอันลึกล้ำมามอบให้กับมนุษย์

PASSCODE, THE DARK DAY ไม่ได้เพียงแค่บอกเล่าเรื่องราวในโลกที่พ้นไปจากมนุษย์ หากยังเป็นการเผชิญหน้ากับวิกฤตการณ์ใกล้ตัวอย่างของเสียทางเทคโนโลยี นิทรรศการนี้มุ่งเน้นไปที่วงจรชีวิตใน โลกดิจิทัล ไม่ว่าจะเป็นการโพสต์คอนเทนต์บนโซเชียลมีเดียที่ดูเหมือนไม่มีพิษมีภัย ไปจนถึงความจริงที่น่าตระหนกเกี่ยวกับขยะอิเล็กทรอนิกส์ที่ถูกส่งไปทิ้งในประเทศด้อยพัฒนาทั่วโลก นิทรรศการนี้สำรวจจุดตัด ที่สำคัญระหว่างวัตถุนิยมที่เรายึดถือกับผลกระทบของมันต่อภูมิทัศน์ทางธรรมชาติ และนำเสนอมลพิษรูปแบบใหม่ที่เชื่อมสมาร์ตโฟนทุกเครื่องเข้ากับมือที่กำลังควานหาบางสิ่งในกองขยะอิเล็กทรอนิกส์เหล่านั้น

องค์ประกอบอินเทอร์แอ็กทีฟต่างๆ จะชวนให้ผู้ชมเข้าไปมีส่วนร่วมกับแต่ละฉากตอนในนิทรรศการ ซึ่งเป็นดังการเดินทางเข้าไปในหลุมลึกใจกลางโลกที่เต็มไปด้วยความลึกลับมากมาย หมายเลขลึกลับที่ชนิดาถือเป็นเลขยันต์ประจำตัวอย่าง “23” ได้จำแลงกายเป็นเทวทูตนักรบเคียงข้างแองคเคาไฟ เชิญให้ผู้ชมก้าวเท้าเข้าสู่หัวใจของเรื่องเล่านี้

© 2567. เอื้อเฟื้อโดยศิลปินและบางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี





1 การล้างแค่นของเคเบิลบอย (2567)
สีอะคริลิค 2 สีบนโพลีเอสเตอร์
เรซิน
220H × 300D ซม.

2 บริษัท 23 (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
130 × 100 × 4 ซม.;
132 × 102 × 20 ซม.

3 นักเดินทาง (2567)
สีอะคริลิคบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
100 × 100 × 3.5 ซม.;
102 × 102 × 20 ซม.

4 โลกสังเคราะห์ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
30 × 40 × 1 ซม.;
32.5 × 42.5 × 20 ซม.

5 เคเบิล บอย – Chrome (2567)
เรซิน
50H × 45.5D ซม.
12 ฐาน อดิชั่น

6 ฝันจำลอง (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
100 × 70 × 3.7 ซม.

7 ความสุขของกาแฟ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
70 × 50 × 30 ซม.;
72.4 × 52 × 39.8 ซม.

8 นิลกาฬ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
80 × 80 × 30 ซม.;
81.7 × 81.7 × 41 ซม.

120 × 60 ซม. (ต่อชิ้น)

15 PASSCODE, THE DARK DAY (2567)
ท่อเหล็ก เหล็กฐานตัว H บอร์ดไฟเบอร์ซีเมนต์ ผ้าคอตตอนแคนวาส
พิมพ์ดิจิทัลบนผ้าโพลีเอสเตอร์
533H × 300W × 300D ซม.

PASSCODE, THE DARK DAY (VR) (2567)
12 นาที เสียง

วังใหม่ (2567)
เหล็ก อีพ็อกซีเรซิน เบาะหนังเทียม
เรซิน เรซินพิมพ์สามมิติ
130H × 135D ซม.

16 ดวงตาแห่งจิต (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
80 × 80 × 30 ซม.;
82 × 82 × 40.5 ซม.

17 เราชนะ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
40 × 50 × 30 ซม.;
42.3 × 52.2 × 40 ซม.

18 วัณวงสงคราม (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
180 × 150 × 3.5 ซม.;
182.3 × 152 × 20 ซม.

19 ผู้แสวงหา (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
180 × 150 × 3.5 ซม.

ทรัพย์สินมิด เซ็ตเอ (2567)
พิมพ์ดิจิทัลบนผ้าโพลีเอสเตอร์
แคนวาส
200 × 145 ซม. (2 ชิ้น),
145 × 200 ซม.,
295 × 145 ซม., 145 × 130 ซม.,
175 × 145 ซม.

24 ชิ้นศึกษา สิ่งที่ไม่อาจ
ย้อนกลับ (2567)
สีน้ำมันบนกระดาษ กรอบไม้ฝัง
สแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
23 × 31 ซม.; 23 × 31 × 7.5 ซม.

25 ภูเขาร้องไห้
เสียง
40 นาที วนลูป

9 สิ้นสุดการเชื่อมต่อ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
50 × 70 × 30 ซม.;
51.7 × 71.5 × 40 ซม.

10 เล่นเน็ต (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
80 × 80 × 30 ซม.;
82 × 82 × 40.2 ซม.

11 ศูนย์แห่งองค์การอุตสาหกรรม (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
50 × 40 × 30 ซม.;
51.5 × 42.7 × 40.4 ซม.

12 ดาวตกที่เมืองดับสูญ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
180 × 150 × 3.5 ซม.

ทรัพย์สินมิด เซ็ตบี (2567)
พิมพ์ดิจิทัลบนผ้าโพลีเอสเตอร์
แคนวาส
200 × 145 ซม. (3 ชิ้น),
350 × 145 ซม. (2 ชิ้น), 145 × 120 ซม.

13 สิ่งที่ไม่อาจย้อนกลับ (2567)
สีน้ำมันบนผ้าลินิน
กรอบสแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
150 × 180 × 3.5 ซม.;
152.4 × 182.3 × 20.3 ซม.

14 กระจกโรงงาน (2567)
ไฟแอลอีดีซูเปอร์สลิม 6 พาแนล
สีสเปร์ย์

20 แท่นชาร์จ่มือถือ (2567)
โพลีสไตรีน ทราเยแม่เหล็ก
อลูมิเนียม เครื่องชาร์จแม่เหล็ก
เครื่องพ่นหมอกไฟฟ้าท่อโลหะยึดหยุ่น
55H × 186D ซม.

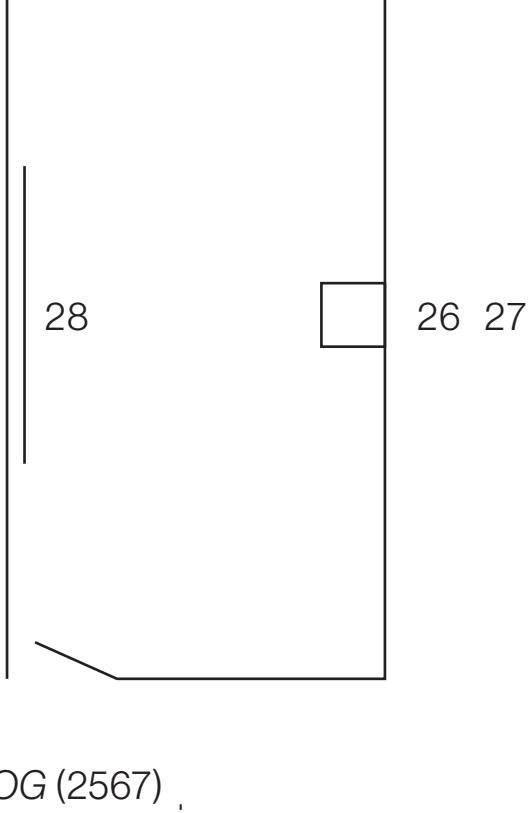
21 ชิ้นศึกษา ความสุขของกาแฟ (2567)
สีน้ำมันบนกระดาษ กรอบไม้ฝัง
สแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
77 × 57 ซม.; 77 × 57 × 7.5 ซม.

22 ชิ้นศึกษา ชัยนำตาของฉัน
ด้วยความกลัวจากเธอ (2567)
สีน้ำมันบนกระดาษ กรอบไม้ฝัง
สแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
38 × 58 ซม.; 38 × 58 × 7.5 ซม.

23 ชิ้นศึกษา ดาวตกที่เมือง
ดับสูญ (2567)
สีน้ำมันบนกระดาษ กรอบไม้ฝัง
สแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
58 × 38 ซม.; 58 × 38 × 7.5 ซม.

24 ชิ้นศึกษา สิ่งที่ไม่อาจ
ย้อนกลับ (2567)
สีน้ำมันบนกระดาษ กรอบไม้ฝัง
สแตนเลสสตีลสั่งทำพิเศษ
23 × 31 ซม.; 23 × 31 × 7.5 ซม.

25 ภูเขาร้องไห้
เสียง
40 นาที วนลูป



26 เคเบิล บอย – OG (2567)
สีอะคริลิค 15 สีบนโพลีเอสเตอร์เรซิน
50H × 45.5D ซม.

27 เคเบิล บอย (2566)
สีน้ำมันบนผ้าใบ กรอบสแตนเลสสตีล
สั่งทำพิเศษ
100 × 100 ซม.; 101 × 101 × 7.5 ซม.

28 บ้านคุณยาย (2567)
พิมพ์ดิจิทัลบนผ้าโพลีเอสเตอร์สีฟอง
212 × 267 ซม.

ชนิดา วรพิทักษ์

เกิด 2525 ที่จันทบุรี ไทย
ทำงานและพำนักที่กรุงเทพฯ

ผลงานของชนิดา วรพิทักษ์ ตั้งแต่ภาพวาดอันสลับซับซ้อน การจัดวาง
ตัวตนและประเด็นของชิ้นงานท่ามกลางองค์ประกอบต่างๆ ที่
สอดประสาน ไปจนถึงภาพเคลื่อนไหวล้ำยุคและเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
จนถึงโลกอินเทอร์เน็ตอีกทีหนึ่งจริง ล้วนมาจากความหลงใหลใน
หนังสือนิทานเมื่อเธอยังเด็ก ทั้งเรื่องราวและการเดินทางของตัวละคร
ที่ถูกบอกเล่าในหนังสือเด็ก มังงะ และหนังสือชุดลัวนเป็นสิ่งที่ทำให้
เธอสนใจวิธีสร้างและออกแบบพัฒนาการของตัวละคร รวมถึง
การออกแบบภาพประกอบที่สะท้อนโลกแต่ละใบของตัวละครเหล่านั้น

สิ่งทีสราสตร์รูปร่างเหมือนมนุษย์จากนิทานพื้นบ้านมาปรากฏตัว
ในฐานะตัวละครร่วมสมัยในโลกที่ชนิดาสร้างสรรค์ขึ้น เหล่าตัวละคร
ของเธอมาพร้อมความเชื่อต่างๆ ที่มีระบบคิดและชุดความจริง
เป็นของตัวเอง และชนิดาก็เช่นกัน เธอใช้ชีวิตและทดลองเล่นกับ
ความจริงรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงอยู่ท่ามกลางสภาวะ
แวดล้อมของโลก ตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงสภาพของดาวเคราะห์ให้
เหมาะกับการอยู่อาศัยของมนุษย์ ทุนนิยมกดขี่ และวิทยาศาสตร์
เทียมแขนงต่างๆ อันเป็นผลมาจากทฤษฎีสมคบคิด ชนิดาอ่านและรับ
ความเชื่อที่มาจากหนังสือ บทความออนไลน์ เหตุบังเอิญต่างๆ
และประสบการณ์ของเธอกับลูกชาย และนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่
สำรวจความเป็นไปของโลกในปัจจุบันอย่างสงสัยใคร่รู้และเอาจริง
เอาจังอย่างถึงที่สุด ผลงานของเธอเป็นการปลุกเสียงแข็งแ่งของ
ระบบความเชื่อต่างๆ ขึ้นมาจากการหลับใหล เป็นเหตุและผลที่
แสดงตนผ่านชีวิตอันสวยงามเกินจริงของตัวละครที่เธอสร้างขึ้น
และสิ่งแวดล้อมของพวกเขา และเป็นการสอดประสานกันของ
เรื่องเล่าเหนือกาลเวลากับการดำรงอยู่ในกาลปัจจุบัน

PASSCODE, THE DARK DAY

ชนิดา วรพิทักษ์
18.05–29.06.2567
บางกอก ซิตีซิติ แกลเลอรี

ออกแบบแนวคิด: ชนิดา วรพิทักษ์
ข้อเขียน: จอห์น ตุง
แปล: วรรัชชล ศิริจันทนนท์
โปรดักชั่น: พาราฟอร์ม สตูดิโอ, สีน้า แอนด์คราฟท์, คิว เอฟเฟค,
ณัฐชนน สะวิคามิน, สุรวร เจริญสินทวีกุล, ศาสวัต แสงชัยอรุณ
วิอาร์: วรณัฐ วรพิทักษ์, นิชกานต์ รัตนแสงเสถียร,
พีรพัฒน์ บุญศิริวัฒนกุล, นภัค โสณน้อย
ออกแบบเสียงวิอาร์: พันแสน คล่องดี, วรธร พืรพงศ์พรรณ
ออกแบบแสง: ดักขุนิต; พรพรรณ อารยะวิโรธิตี, เรืองฤทธิ สันติสุข
โปรดักชั่นสินค้า: ปฤษดา สาริกรรณ์
ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ,
ต้นข้าว ขวัญนาถ, เมธัส วัตุยา, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา,
ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ, ภูรินันต์ สุขทำนา, อรรถพล อันสกุล
งานเปิดนิทรรศการ: HIGHLAG; รมย์ศิลป์ สุขประเสริฐ,
วรธร พืรพงศ์พรรณ, WRYNAILS; ณัฐธิดา ครุฑพงษ์,
lur3veeeee; ธัญญา วิสุวณฺ์พานิช
ถ่ายภาพนิทรรศการ: อัครวินท์ ไกรฤกษ์, จิตติญา เล็กแหลมหลัก
ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์
บางกอก ซิตีซิติ แกลเลอรี: อรรถพล สุทัศน์ ณ อยุธยา,
ศุภมาศ พะหุโล, ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา บุญบา,
กัลย์ธิดา สงวนตั้ง, ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, กฤตธัช ทวีธนาดา,
กรกนก วงศ์สุวรรณ, ศิริชาติ จิตรไร้, วิชัย เอื้ออารีวรกุล,
ชุตีปภา ชาญเลิศ

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตีซิติ แกลเลอรี

ขอบคุณผู้ที่ให้ความรัก สามิพีเอ็ก จงอาจ และครอบครัวที่ซัพพอร์ท
ทีมงานบางกอก ซิตีซิติ ที่ช่วยเหลือและมากินเหล้าเป็นเพื่อน ต้นใหญ่
พีฉิง ที่สนับสนุนเสมอมา