

บางกอก
ซิตซิต
แกลเลอรี

FOUNTAIN FOUNDATION

นวนิ
หน
บทอง

11.01–
01.03.2568

ในนิทรรศการครั้งปรากฏการณ์นี้ นวนิ หนทองตั้งคำถามทางศิลปะเกี่ยวกับสภาพการณ์ที่เปลี่ยนไปของความทรงจำทางวัฒนธรรมและการจำลองความเป็นไปได้ผ่านเรื่องแต่ง รวมถึงจุดตัดอันเปราะบางระหว่างประวัติศาสตร์และการรับรู้ Fountain Foundation ใช้ชุดผลงานมัลติมีเดียที่ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหวแบบ GIF เรื่องสมมติในรูปแบบการ์ตูนช่อง และประติมากรรมจัดวาง เพื่อพิเคราะห์โครงสร้างต่างๆ ที่ก่อร่างสร้างความเข้าใจที่เรามีร่วมกันเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เพื่อการนี้ นวนิ เชื้อชวนให้ผู้ชมก้าวเข้าสู่โลกที่เรื่องปรัมปรา วัตถุภาวะ และสื่อ จับมือกันท้าทายความเป็นเส้นตรงของเวลา และลำดับชั้นของภาพแทนทางประวัติศาสตร์

“ผมสนใจแนวคิดเรื่อง ‘เวลา’ มาโดยตลอด แต่ไม่ใช่เวลาในแบบของมาร์กซ์หรือเวลาในทางวิทยาศาสตร์ ผมบังเอิญเจอประโยคหนึ่งในนิตยสารที่ว่า ‘เรามีนาฬิกา แต่พวกเขาเป็นเจ้าของเวลา’ ซึ่งผมคิดว่าน่าสนใจอย่างยิ่ง ประโยคนี้มีรากมาจากวิธีคิดแบบอาณานิคมที่ผมเองก็คิดว่าน่าศึกษา เพียงแต่มันไม่ใช่สิ่งที่ผมกำลังมองหาสักทีเดียว”
– นวนิ หนทอง

พวกเขามีนาฬิกา แต่เราเป็นเจ้าของเวลา คือแนวคิดตั้งต้นที่ศิลปินหยิบยืมมาจากชื่อเล่มของนิตยสาร *The Funambulist* ฉบับที่ 36 เพื่อพัฒนา Fountain Foundation ซึ่งกระตุ้นให้เขาสำรวจแนวคิดเรื่องเวลาอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ประโยคชวนคิดนี้วิพากษ์การนับเวลาแบบมาตรฐานที่กำหนดโดยลัทธิล่าอาณานิคม ซึ่งเป็นระบบที่ทำให้เวลา กระจัดกระจาย วัตถุ ได้ กลายเป็นสินค้าและคอยจำกัดเรื่องเล่า ทางประวัติศาสตร์ให้เป็นไปตามการรับรู้แบบเส้นตรง

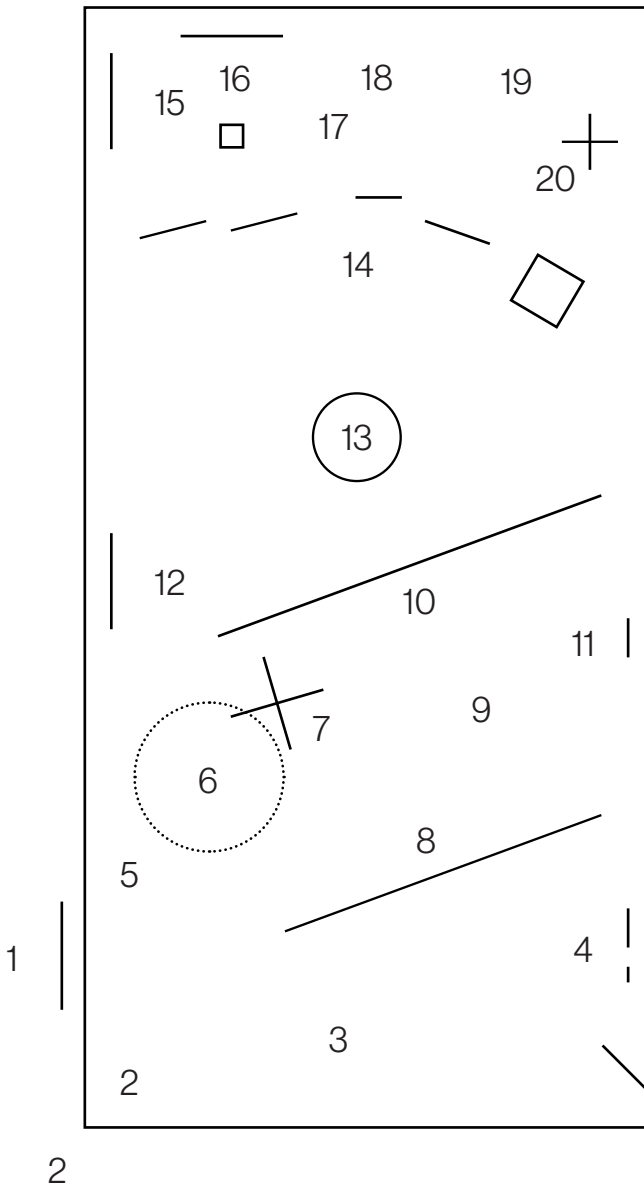
อย่างไรก็ดี นวนิ ไม่ได้วิพากษ์มันเพื่อให้เราหันไปเชื่อแนวคิดชั่วคราวข้าม แต่เพื่อสำรวจวิธีต่างๆ ในการทำความเข้าใจเวลาในฐานะสิ่งที่มีหลายแง่มุมและจำเป็นต้องพิจารณาร่วมกับปัจจัยรอบข้าง นวนิ หยิบเอา Chronocentrism (แนวคิดที่ว่ามนุษย์มีแนวโน้มที่จะเชื่อว่าช่วงเวลาที่ใช้ชีวิตอยู่เป็นช่วงเวลาที่สำคัญที่สุด) และ Chronosonder (แนวคิดที่ว่าวัตถุสิ่งของ ความทรงจำ และวิถีชีวิตมีสภาวะลื่นไหล ไม่ได้เอาไว้ใช้ประโยชน์หรือมีไว้เพื่อให้หวนคิดถึงเพียงอย่างเดียว) มาขยายพรมแดนการสร้างสรรค์ ทั้งสองแนวคิดเป็นจุดตั้งต้นของเรื่องเล่าที่ปรากฏใน Fountain Foundation ซึ่งเวลาไม่ได้ถูกนำเสนอในฐานะวิธีวัดค่าที่ตายตัวหรือเป็นสากล แต่ในฐานะพลังทับซ้อนเป็นวัฏจักรที่ยืนหยัดต่อต้านการตีความรูปแบบเดียว

น้ำพุที่ปรากฏในนิทรรศการเป็นทั้งสัญลักษณ์และการอุปมาถึงความต่อเนื่องและการเปลี่ยนแปลง สายน้ำที่ไหลเวียนวนเป็นวงจรรสะท้อนถึงการบรรจบพบกันของความหวังและความอยากรู้อยากเห็นที่เสนอให้มองว่าวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาภายใต้กรอบคิดนี้ น้ำพุกลายเป็นพื้นที่เพื่อทบทวนประวัติศาสตร์และขีดเขียนมันขึ้นใหม่ เป็นการต่อรองที่ยังไม่สิ้นสุดระหว่างความถาวรและการเปลี่ยนแปลงในโลกและตำนานที่ซ้อนทับกันอยู่ในนิทรรศการ ศิลปินใช้เรื่องเล่าเชิงเปรียบเทียบที่นำโดยตัวละครสมมติและฉากทัศน์ฟุ้งฝันเพื่อเปรียบเทียบถึงวิถีทางที่วัฒนธรรมใช้เพื่อวิวัฒน์ ปรับตัว และต่อต้าน

นิทรรศการนี้ยังสะท้อนถึงช่วงเวลาแห่งการเติบโตในวัยเด็กของศิลปินอย่างช่วงประถมศึกษาและมหาวิทยาลัย ซึ่งมีอิทธิพลต่อระเบียบวิธีคิดเชิงโบราณคดีเกมของเขาและความเชื่อมโยงระหว่างแนวคิดดังกล่าวกับศิลปะการแสดง ศิลปินหยิบยืมประสบการณ์จากการบล็อกกิ้งเพื่อการแสดงและการโต้ตอบมาใช้งานประติมากรรมเหล็กพื้นผิวขรุขระชวนให้นึกถึงฝุ่นผงของกาลเวลาที่เกาะอยู่บนวัตถุในโลกหลังมานละครเวทีและโลกหลังฉากของเกม ส่วนเวทีก็เป็นดังพื้นที่ประกอบพิธีกรรมและสร้างโลกของตัวงาน ซึ่งผูกโยงเรื่องเล่าความสัมพันธ์ของคนหลังฉากและกระบวนการเตรียมงานสร้างเข้าด้วยกัน สุนทริยะแบบภาพยนตร์ยุคแรกเริ่มเป็นอีกแรงบันดาลใจของศิลปิน โดยมีเวทีเป็นประตูสู่เรื่องราว คอยบิบบัดเรื่องเล่าต่างๆ ให้เป็นหนึ่งใน ก่อนจะขยายมันออกอีกครั้งในรูปแบบที่ต่างไป

Fountain Foundation สำรวจจุดตัดระหว่างสัญญะทางวัฒนธรรมที่หลากหลายและความขัดแย้งระหว่าง ประเพณีกับความเป็นสมัยใหม่ เพื่อเน้นย้ำถึงความสลับซับซ้อนของการแลกเปลี่ยน และการปรับตัวทางวัฒนธรรม รวมถึงท้าทายวิธีคิดแบบเป็นเส้นตรงและท่าทีที่เหมือนจะเป็นกลางของเรื่องเล่าทางประวัติศาสตร์ นวนิ มองว่า เวลาและประวัติศาสตร์เป็นพื้นที่ที่มีพลวัตและเต็มไปด้วยการแย่งชิง ซึ่งมาลุ่มลึกลำดับชั้นที่มากับวาทกรรมอาณานิคมและหลังอาณานิคม และชักชวนให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมไปกับประวัติศาสตร์ในฐานะชุดวิถีมองโลกและวิธีรับรู้เกี่ยวกับเวลา มากกว่าสิ่งตายตัวที่ตีความได้เพียงแบบเดียว

ห้องนิทรรศการ



1 School Play Story (2568)
พิมพ์ดีดจิตรลบนผ้าซาติน

220 × 145 ซม.

2 Andaman Beach and
Empty Tomb (2568)

ไม้ หินไฟเบอร์กลาส หนังสือ

ปกหนัง

185 × 115 × 115 ซม., 50 × 100 × 70 ซม.

3 Cabinet Gathering (2567)

หินไฟเบอร์กลาส สีไม้

ตู้จำลองขนาดเล็ก

62.5 × 73 × 71 cm ซม.

4 Smiling Map (2567)

วิดีโอจอเดี่ยว เจียบ รูป

1 นาที

Smiling Map (2567)

ภาพพิมพ์ 8 สีบนกระดาษ; กรอบ

59.5 × 59.5 ซม.; 64.5 × 64.5 × 4 ซม.

5 2, 4 (2568)

มาร์กเกอร์บนแคนวาส

30 × 24 × 1.5 ซม.

6 1, 5 (2568)

มาร์กเกอร์บนแคนวาส

30 × 24 × 1.5 ซม.

7 Thirsty Block (2567)

เหล็ก เรซิน แก้ว

242.6 × 242.6 × 46 ซม.,

36 × 32 × 8 ซม.

8 Hermit Watch, Try on a Shoe,
Every House Thing , Give a
Shoe, Champion, Backstage
Thunder, Cabinet, World
Tree Root, Satyr's Axe, Bed,
Trespass, Under the Closet,
Forest Maze, Sun Shade,
Hungry Sun, Taped Golem
(2567)

สีน้ำมันและสีชอล์กบนแคนวาส

180 × 66 × 3.4 ซม. (ต่อชิ้น)

9 Haunted Shoes (2568)

เทปอลูมิเนียม สีสำหรับสกรีน

บนรองเท้า

ขนาดแปรผันตามพื้นที่

10 Cover Agent R (2567)

ผ้า

ขนาดแปรผันตามพื้นที่

11 Sunscreen Lotion for Kids
(2568)

พิมพ์อิงค์เจตบนสติ๊กเกอร์ซีทรู

42.5 × 28 ซม.

12 Fountain Isle (2568)

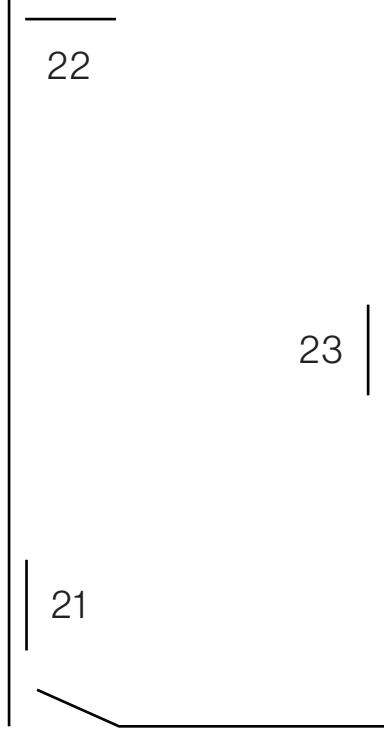
อะคริลิค สีน้ำมัน และสีชอล์ก

บนแคนวาส

180 × 66 × 3.4 ซม., 180 × 66 × 3.4 ซม.

(ภาพคู่), 50 × 70 × 2 ซม.

บู๊คช็อปไลบรารี



21 Mystic Cloak (2567)

พิมพ์ 1 สีบนเสื้อคลุม

245 × 160 ซม.

22 วิมานทลาย Heaven Crumbles: The Marvelous Misadventures
of Sudsakorn EP 1 and EP 2 (2564)

วิดีโอจอเดี่ยวเสียง สี

18 นาที 31 วินาที, 17 นาที 11 วินาที

23 Green and Blue (2568)

อะคริลิค สีน้ำมัน และสีชอล์กน้ำมันบนแคนวาส

180 × 66 × 3.4 ซม.

นวิน หนูทอง

เกิด 2536 กรุงเทพฯ ไทย
พ่่านักและทำงานที่กรุงเทพฯ

นวิน หนูทอง ศิลปินและภัณฑารักษ์ที่สำรวจความเชื่อมโยงระหว่างประวัติศาสตร์กับวัฒนธรรมผ่านสื่อหลากหลายประเภท การผสมผสานเรื่องเล่าและตำนานเข้ากับการอ้างอิงวัฒนธรรมป๊อปจากวิดีโอเกม การ์ตูน และภาพยนตร์ เขาสนใจบทบาทของเทคโนโลยีที่เข้ามาปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้และความเข้าใจในประวัติศาสตร์

นวินสำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเอกภาพยนตร์ศึกษาและดิจิทัลมีเดียจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง ตั้งแต่ปี 2567 เป็นต้นมา ผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงในหลายพื้นที่ เช่น นิทรรศการ *fffluid apparatus: At the Intersection of the Human, the Natural, and the Machine* ที่ Rumah Tangsi เมืองกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย และ *Liquidscape: Southeast Asia Today* ที่ Art Maebashi ในเมืองมาเอะบาชิ ประเทศญี่ปุ่น นอกจากนี้วินยังเป็นหนึ่งในศิลปินที่แสดงงานในเทศกาลศิลปะ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2565 ‘CHAOS: CALM’ งานวิดีโอของเขา *2 sec before revolution in a leaf* (2566) ได้รับการคัดเลือกโดย SAM S.E.A. Focus Art Fund 2024 เพื่อเข้าเป็นส่วนหนึ่งในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสิงคโปร์ นิทรรศการของวินจัดแสดงที่ บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรีได้แก่ *THE IMMORTALS ARE QUITE BUSY THESE DAYS* (2563), *A room, where they are COEVALs [Precise at a dig site door]* (2564), *วิมานหลาย Heaven Crumbles: The Marvelous Misadventures of Sudsakorn* (2564) และ นิทรรศการเดี่ยวครั้งที่สอง *Fountain Foundation* เปิดตัวในเดือนมกราคม 2568

FOUNTAIN FOUNDATION

นวิน หนูทอง

11.01–01.03.2568

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

โปรดักชั่น: พาราฟอร์ม สตูดิโอ, ลัคกี้ มิวสิค, ลิเกบายเดอรี;
พื้นที่พา ต้นซูเกียรติ, ฮั่วเฮง, คาฟโบ, บลูม โปร แล็บ, สุจิตแกลลอรี่
อาร์ต แอนด์ เฟรม, กรอบยกกล่อง, ปฏิมา ดีไซน์, ที เอ็น ที สกรีน,
วิน แคนวาส, อาร์ต ไอคอน, เอนเกรท อินเตอร์เนชั่นแนล,
คัลเลอร์มาสเตอร์ อินเตอร์เนชั่นแนล

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ, ต้นข้าว ขวัญนาค,
นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์, ภูรินันต์ สุขทำนา,
อรรถพล อ้นสกุล

ถ่ายภาพนิทรรศการ: ศุภกร ศรีสกุล

ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์

ออกแบบองค์ประกอบนิทรรศการ: ภาพมิติ ดีพาร์ทเมนต์ บางกอก;
ประภัสสร สุขเกษตร, กิตติภณ อัครชาติ, ชลนรา ลาภามาตร์,
วิยะดา ศาศวัตพันธ์

ผู้ช่วยศิลปิน: ราชวุธ คุรุวงศ์วัฒนา, วัฒนศิลป์ รุ่งแสง, ปิติ บุญสม,
รัชชพล เจริญธนนันท์

ข่าวประชาสัมพันธ์: จอห์น ดุง

แปล: วรรัชชล ศิริจันทน์นท์

โปรแกรมสาธารณะ: *กาลปั่นป่วน (There is no perfect mystic past.)*

วิทยากรรับเชิญ: ธงชัย วินิจจะกุล, ธนพล วิรุฬห์กุล,
เม อาดาตล อิงคะวณิช

บันทึกวิดีโอ: ทรัพย์ทวี พุ่มหอม

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี: อรรถพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาศ พะนุโล,
ศิตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา บุญบา, กัลย์ธีรา สงวนตั้ง,
ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, กฤตธัช ทวีธนาทาดา, กรกนก วงศ์สุวรรณ,
ศิริชาติ จิตรไธ, วิชัย เอื้ออารีวรกุล, ชุติปภา ชาญเลิศ

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี