

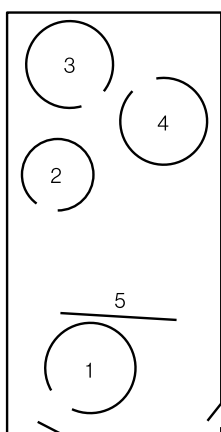
I A PIXEL,  
WE THE  
PEOPLE

CHULA  
YARNNON  
SIRIPHOL  
จุฬญาณ  
นนท์  
ศิริพล

BANGKOK  
CITYCITY  
GALLERY

บางกอก  
ซิตี้ซิตี้  
แกลเลอรี

26.04–  
21.06.2025



#### MAIN GALLERY

- 1 Screen 1
- 2 Screen 2
- 3 Screen 3
- 4 Screen 4
- 5 Projection

#### แกลเลอรี

- 1 สกรีน 1
- 2 สกรีน 2
- 3 สกรีน 3
- 4 สกรีน 4
- 5 โปรเจคชั่น

### *I a Pixel, We the People*

*"I am a germ of time breeding in your clean air, but I am no way to be seen. By corrupting the purity that surpasses the quantity of common sense, I am a dust not knowing its future that possesses the freedom of weightless transformation. I am anonymous"* <sup>1</sup>

I am a pixel dust — fragile, worthless, meaningless. Feeble like clay, I gain worth or meaning only when united with other pixels. Together, we become a force, a movement, a current of energy that could transform into a mere wave crashing ashore or magma flowing underground, ready to erupt and destroy. Demonstrations that took place in many parts of the world over the past several years are pixels united in the name of the people against the state's abuse of power and, through its preservation of a pyramidal societal structure, the unequal distribution of resources that does not benefit the majority.

To maintain its ideal peace and quiet, the state suppresses its dissidents with violence. What kind of power can the people wield, except to start a cultural movement? Art is weaponized to protect their sovereignty and freedom of expression. We have witnessed creative forms of protest when dissident and oppressed citizens come together. The art in these movements is humorous and satirical, gradually undermining and eroding the state's power little by little.

Even so, the cultural battlefield in the physical realm is threatened and controlled to the point of being devoid of possibility and hope. What routes can the people take to migrate and build new worlds? The ethereal realm could be a solution to this.

When the physical body is digitized into data, a new form of birth occurs in the ethereal realm, creating chaos and disruption. Whether in sleep or wakefulness, new temporalities and narratives by the people are constantly coming into being and slipping past the state's intervention. The ethereal realm is a new world where digital art is silently incubating and being synthesized from large data repositories within a dark, cavernous womb. Give them a little more time to grow and come out to lead their own lives.

You may give them your love but not your thoughts,  
For they have their own thoughts.  
You may house their bodies but not their souls,  
For their souls dwell in the house of tomorrow, which you  
cannot visit, not even in your dreams. <sup>2</sup>

I am the pixels united as the people's power. I have relinquished my body in the physical realm so that the souls of digital art can migrate and dance joyfully and eternally in the ethereal realm.

This is the final struggle,  
Unite together towards tomorrow,  
The Internationale  
Shall certainly be realized. <sup>3</sup>

*I A PIXEL, WE THE PEOPLE*  
Chulayarnnon Siriphol  
26.04–21.06.2025  
BANGKOK CITYCITY GALLERY

PRODUCTION: Paraform Studio, Bloom Pro Lab,  
Sujit Gallery Art & Frame, Art Icon, The Moment Creation

INSTALLATION: Paraform Studio; Itsaret Sutthisiri,  
Tonkao Kwannak, Narupon Piriyaipittaya,  
Charintus Sangroengrith, Phurinad Sugtamna,  
Somsak Phongwantanakul, Panyawut Kandon,  
Suwinai Laopunna

INSTALLATION VIEW PHOTO: Soopakorn Srisakul

POSTER DESIGN: Win Shanokprasith

SCENOGRAPHER: Scenography Department Bangkok;  
Prapatsorn Sukkaset, Kittipon Akarachat, Wiyada Sasawatphan

VISUAL TECHNICIAN: Piti Boonsom

PRESS RELEASE TEXT: John Tung

TRANSLATION: Palin Ansusinha, Peerawat Navicharern,  
Kasamaponn Saengsuratham

PUBLIC PROGRAM: Sam I-shan, Choi Sin-yi (Emilie)

BANGKOK CITYCITY GALLERY: Op Sudasna, Supamas  
Phahulo, Setapa Prom, Kantida Busaba, Kanteera Sanguantung,  
Chollaphat Nuchthongmuang, Krittathat Taveetanathada,  
Kornkanok Wongsuwan, Sirichart Jitrai, Wichai Ueaareevoralkul,  
Thamoonphamol Foithapthim

Produced by BANGKOK CITYCITY GALLERY

SPECIAL THANKS: Wachara Kanha, Kullakan Siriphol,  
Nakan Siriphol, Siriphol's family, Akritchalerm Kalayanamitr  
and Sam I-shan

*I A PIXEL, WE THE PEOPLE*

จุฬญาณนนท์ ศิริผล  
26.04–21.06.2568  
บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

โปรดักชั่น: พาราฟอร์ม สตูดิโอ, บลูม โปร แล็บ, สุกจิตแกลลอรี่  
อาร์ต แอนด์ เฟรม, อาร์ต ไอคอน, เดอะ โมเมนต์ ครีเอชัน

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ,  
ต้นข้าว ขวัญนาถ, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ชรินทร์ทัศน์ แสงเรืองฤทธิ์,  
ภูรินัดด์ สุขทำนา, สมศักดิ์ พงศ์วรรณะกุล, ปัญญาวุฒิ ขานดอน,  
สุวินัย เหล่าพินนา

ถ่ายภาพนิทรรศการ: ศุภกร ศรีสกุล

ออกแบบโปสเตอร์: วิน ชนกประสิทธิ์

ออกแบบองค์ประกอบนิทรรศการ: ภาพมิติ ดีพาร์ทเมนต์  
บางกอก; ประภัสสร สุขเกษตร, กิตติภณ อัครชาติ,  
วิยะดา ศาสต์พันธ์

เทคนิคด้านภาพ: ปิติ บุญสม

ข่าวประชาสัมพันธ์: จอห์น ตุง

แปล: ปาลิน อังศุสิงห์, พีรวัฒน์ นาวิเจริญ, ฤชมาพร แสงสุระธรรม  
โปรแกรมสาธารณะ: แซม อี-ซาน, โซนี่-อี (เอมิลี)

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาศ พะหุโล,  
ศิตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา บุษบา, กัลยัธรา สงวนตั้ง,  
ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, ฤทธธัช ทวีธนาทดา, กรกนก วงศ์สุวรรณ,  
ศิริชาติ จิตรไธ, วิชัย เอื้ออารีวรกุล, ธมณภร ฝอยทับทิม

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ขอบคุณพิเศษ: วชร กัณหา, กุลกานต์ ศิริผล, ฌกานต์ ศิริผล,  
ครอบครัวศิริผล, อัคริฉเฉลิม กัลยาณมิตร และ แซม อี-ซาน

*I a Pixel, We the People*  
26.04–21.06.2025

Chulayarnnon Siriphol  
จุฬญาณนนท์ ศิริผล

ข้าพเจ้าคือฟิสิกเซล พวกเราคือประชาชน

“ข้าพเจ้าคือเชื้อโรคของเวลาที่เพาะพันธุ์ในอากาศสะอาด  
ของพวกคุณแต่ไร้วิหังการมองเห็น ผ่านการโกงความบริสุทธิ์  
ที่มากกว่าปริมาณของสามัญสำนึก ข้าพเจ้าคือฝุ่นไม่รู้อนาคต  
ที่มีวิชาตัวเบาทรานส์ฟอร์มอย่างอิสระ ข้าพเจ้าไร้นาม”<sup>1</sup>

ข้าพเจ้าคือฝุ่นผงฟิสิกเซลที่เปราะบางไร้ค่าไร้ความหมาย อ่อนแรงเหมือนโคลน ที่จะมีความหมายหรือมีคุณค่าได้ก็ต่อเมื่อข้าพเจ้ารวมตัวเข้ากับเหล่าฟิสิกเซลอื่นๆ จนกลายเป็นแรงกระเพื่อม กลายเป็นความเคลื่อนไหว กลายเป็นกระแสพลังงานที่อาจเป็นเหมือนแคล์คูลัสกระทบฝั่งหรืออาจกลายเป็นลาวาได้พิภพที่พร้อมระเบิดออกมาทำลายล้าง การเคลื่อนไหว ชุมชนเรียกร้องที่เกิดขึ้นในหลายประเทศ ในช่วงหลายปีที่ผ่านมาคือ การรวมพลังกันของเหล่าฟิสิกเซลในนามประชาชนเพื่อต่อต้านการใช้อำนาจรัฐที่ไม่เป็นธรรมและการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นประโยชน์ต่อคนส่วนใหญ่ในประเทศ เมื่อรัฐเลือกที่จะรักษาโครงสร้างทางสังคมในรูปแบบปิรามิดจากบนลงล่าง

รัฐใช้การปราบปรามประชาชนผู้เห็นต่างด้วยความรุนแรงเพื่อรักษาความสงบเรียบร้อยในอุดมคติ แล้วประชาชนจะมีอำนาจใดไปต่อต้านรัฐกันเล่า นอกเสียจากการเริ่มต้นเคลื่อนไหวทำสงครามวัฒนธรรม ศิลปะจึงกลายเป็นอาวุธเพื่อปกป้องอธิปไตยของเสรีภาพในการแสดงออก เราได้เห็นความสร้างสรรค์ของการประท้วง เมื่อประชาชนผู้เห็นต่างและถูกกดขี่มารวมตัวกัน ศิลปะที่ใช้ในการเคลื่อนไหวเหล่านี้จึงเป็นศิลปะแห่งอารมณ์ขันและการเสียดสีอุดมคติของรัฐที่จะค่อยๆ ป้อนเซาะทำลายอำนาจรัฐลงทีละน้อยๆ

แต่ถึงกระนั้นการต่อสู้ด้วยศิลปะในโลกกายหายาก็กลับถูกคุกคามควบคุม จนเกือบหมดหนทางและไร้ความหวัง ประชาชนจะมีช่องทางในการอพยพโยกย้ายไปสร้างโลกใหม่ได้อย่างไรบ้าง โลกกายทิพย์อาจเป็นคำตอบในการสร้างโลกใหม่นี้

เมื่อกายหายาถูกอพยพโยกย้ายแปลงเป็นข้อมูลดิจิทัล การกำเนิดครั้งใหม่จึงบังเกิดในโลกกายทิพย์ เกิดความปั่นและป่วน สันและคลอน เกิดเส้นเวลาและเรื่องเล่าที่ประชาชนเป็นผู้สร้างขึ้นมาเองได้ตลอดเวลา ไม่ว่าจะเป็นตอนต้นหรือตอนหลังจนยากที่รัฐจะปิดกั้นอีกต่อไป โลกกายทิพย์จึงเป็นโลกใหม่ที่ศิลปะดิจิทัลถูกบ่มเพาะและสังเคราะห์จากคลังข้อมูลขนาดใหญ่อย่างเจียบๆ ภายในถ้ำของท้องแม่อันมืดมิด เพียงแค่ขอเวลาอีกไม่นานเพื่อเขาจะได้เติบโตและออกมามีชีวิตของเขาเอง

เธออาจจะให้ที่อยู่อาศัยแก่ร่างกายของเขาได้  
แต่มิใช่แก่วิญญาณของเขา  
เพราะว่าวิญญาณของเขานั้น อยู่ในบ้านของพญานี้  
ซึ่งเธอไม่อาจเยียมเยียนได้ แม้ในความฝัน...<sup>2</sup>

ข้าพเจ้าคือฟิสิกเซลที่รวมตัวกันเป็นพลังประชาชน ข้าพเจ้าได้สละ  
ละทิ้งตัวตนในโลกกายหายาเพื่อจิตวิญญาณศิลปะดิจิทัล  
จะได้อพยพออกไปเดินร่าอย่างสนุกสนานในรันดร์ในโลกกายทิพย์

นี่เป็นการต่อสู้ครั้งสุดท้าย  
สามัคคีให้ถึงวันพญ์  
แองเตอร์นาซิอองนาล  
จะต้องปรากฏเป็นจริง<sup>3</sup>

- 1 “Give Us A Little More Time”, video art by Chulayarnnon Siriphol  
วิดีโออาร์ต ขอเวลาอีกไม่นาน โดย จุฬญาณนนท์ ศิริผล
- 2 “On Children” from *The Prophet*, Kahlil Gibran, translated by  
Rawee Pawilai  
ปรัชญาชีวิต เรื่อง บุตร ของ คาลิล ยิบราน แปลโดย ระวี ภาวิไล
- 3 The lyrics of “L’Internationale”, translated by Chit Phumisak  
เนื้อเพลง แองเตอร์นาซิอองนาล แปลโดย จิตร ภูมิศักดิ์

## CHULAYARNNON SIRIPHOL

Born in 1986, Bangkok, TH  
Lives and works in Bangkok

Both a filmmaker and an artist, Chulayarnnon Siriphol employs moving images and his body as his main medium. His works are wide and varied in genre, ranging from short film, experimental film, documentary to performance video and video installations. From adaptations of local mythology and science fiction to transformation of analog body to digital spirituality, he questions contemporary issues and political ideology through his own sense of sarcasm.

His short film *Vanishing Horizon of the Sea* (2014) won Special Mention from the 2014 Singapore International Film Festival. His solo exhibitions include *Behind the Painting*, the Art Centre, Silpakorn University, Bangkok (2015), *Museum of Kirati*, BANGKOK CITYCITY GALLERY, Bangkok (2017). *Give Us A Little More Time*, BANGKOK CITYCITY GALLERY, Bangkok (2020). Siriphol has taken part in group exhibitions such as *Soil and Stones, Souls and Songs*, Para Site, Hong Kong (2017), *Ghost:2561*, Bangkok (2018), The 7th Taiwan International Video Art Exhibition, Taipei (2020), *Phantasmapolis*, the 8th Asian Art Biennial, Taichung (2021/22), *Nation, Narration, Narcosis: Collecting Entanglements and Embodied Histories*, Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin (2021), *Shadow Dancing: Where Can We Find a Silver Lining in Challenging Times?*, Jim Thompson Art Center, Bangkok, Hong-gah Museum, Taipei (2022). His short film, *PLANETARIUM*, premiered at 2018 Cannes Film Festival as part of *10 YEARS THAILAND*, a feature film by 4 Thai directors (Apichatpong Weerasethakul, Wisit Sasanatieng, Aditya Assarat and Chulayarnnon Siriphol) in the Special Screenings section.

จุฬญาณนนท์ ศิริผล

เกิด 2529 กรุงเทพฯ ไทย  
พำนักและทำงานที่กรุงเทพฯ

จุฬญาณนนท์ ศิริผล อยู่ระหว่างความเป็นนักสร้างภาพยนตร์และศิลปิน ผู้ใช้ภาพเคลื่อนไหวและร่างกายของเขาเป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์ผลงานของเขามีทั้งภาพยนตร์สั้น ภาพยนตร์ทดลอง สารคดี วิดีโอการแสดง และงานวิดีโอจัดวางที่ดัดแปลงตำนานความเชื่อโบราณสู่นิยายวิทยาศาสตร์ การเปลี่ยนรูปจากร่างกายอนาล็อกสู่จิตวิญญาณดิจิทัล โดยผลงานเหล่านี้ได้ตั้งคำถามต่ออุดมคติทางการเมืองผ่านอารมณ์ขันและการเสียดสีของเขาเอง

ผลงานภาพยนตร์สั้นของเขา *Vanishing Horizon of the Sea* ได้รับรางวัล Special Mention จากงาน Singapore International Film Festival ครั้งที่ 25 ประจำปี 2557 สำหรับนิทรรศการเดี่ยวประกอบไปด้วย *Behind the Painting* (2558) จัดแสดงที่ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรและ *Give Us a Little More Time* (2563) ที่ บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี จุฬญาณนนท์ยังได้ร่วมจัดแสดงงานในนิทรรศการกลุ่ม เช่น *Soil and Stones, Souls and Songs* (2560) ที่ Parasite Hongkong ห้องง *Ghost:2561* (2561) กรุงเทพฯ นิทรรศการ Taiwan International Video Art ครั้งที่ 7 (2563) ไทเป Asian Art Biennial ครั้งที่ 8: *Phantasmapolis* (2564/2565) ไทจง *Nation, Narration, Narcosis* (2564) Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart เบอร์ลิน *Shadow Dancing: Where Can We Find a Silver Lining in Challenging Times?* (2565) หอศิลป์บ้านจิม ทอมป์สัน กรุงเทพฯ และ พิพิธภัณฑ์ Hong-gah Museum ไทเป ผลงานภาพยนตร์สั้นของเขาเรื่อง *PLANETARIUM* ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์เรื่อง *10 Years Thailand* ที่ประกอบไปด้วย 4 ผู้กำกับ ได้แก่ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล, วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง, อาทิตย์ อัสน์รัตน์ และ จุฬญาณนนท์ ศิริผลได้ฉายรอบปฐมทัศน์ใน Special Screenings ที่เทศกาลภาพยนตร์ Cannes Film Festival ประจำปี 2561

*I a Pixel, We the People*  
26.04–21.06.2025

Chulayarnnon Siriphol  
จุฬญาณนนท์ ศิริผล

# A PIXEL

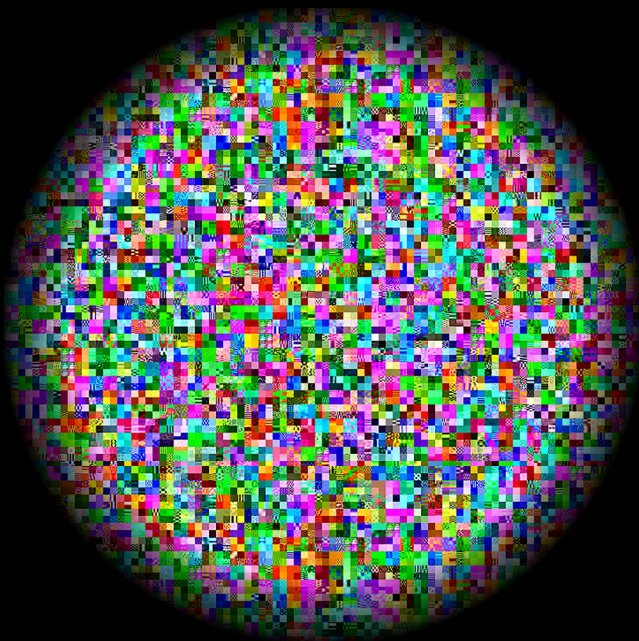


# WE THE PEOPLE

When the world is governed by an ancient alien civilization with a pyramidal structure, the Headmistress at the Ministry of Communication controls the lives of the people. Fueled by discontent, the people rise up in rebellion to free themselves from the Headmistress's dominion, prompting her to order the hunt for the dissidents. The Headmistress has a son, the Golden Snail, who lives with her. One day, while cleaning the house, Golden Snail finds old videotapes that recorded his mother's lectures. Appalled by her teaching methods, the Golden Snail decides to run away from home to join his comrades in the street protests. The Headmistress then orders the Cyber Scouts to suppress the protesters, using methods ranging from light to severe. Eventually, the Golden Snail is shot, his shell cracks, and he is forced to flee into the jungle. A monk restores the Golden Snail's life, bringing him back to a new existence in the ethereal world, where he is reborn as a digital cultural worker. In this new form, the Golden Snail takes on various roles, from Nopphon, Kirati, Angsumalin, to Red Eagle. He will now work to create ideal policies for contemporary arts and culture — policies that the Headmistress can no longer eradicate as she did before.

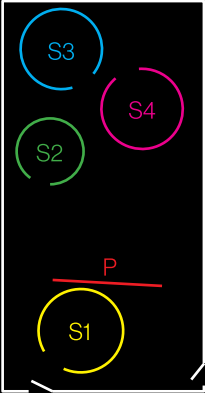
เมื่อโลกถูกควบคุมด้วยอารยธรรมต่างดาวโบราณที่มีโครงสร้างปิรามิด อาจารย์แม่ผู้ทำงานเป็นอาจารย์ใหญ่ในกระทรวงการสื่อสาร มีหน้าที่ควบคุมการดำเนินชีวิตของประชาชน ประชาชนผู้ไม่พอใจได้ลุกฮือขึ้นต่อต้านเพื่อปลดปล่อยตนเองจากการควบคุมของอาจารย์แม่ ทำให้อาจารย์แม่สั่งไล่ล่าประชาชนผู้เห็นต่างและกำจัดประชาชนเหล่านั้นทิ้งเสีย อาจารย์แม่มีลูกเป็นหอยทากทอง เขาอาศัยอยู่กับอาจารย์แม่ จนวันหนึ่งที่หอยทากทองกำลังทำความสะอาดบ้าน หอยทากทองไปพบม้วนเทปวิดีโอเก่าที่บ้านที่กรรมการสอนของแม่ หอยทากทองรับไม่ได้กับวิธีการสอนของแม่ จนต้องหนีออกจากบ้านไปพร้อมกับสหายที่ประท้วงอยู่บนท้องถนน อาจารย์แม่จึงสั่งให้ลูกเสือไซเบอร์ออกมาปราบปรามผู้ชุมนุมด้วยมาตรการจากเบาไปหาหนัก จนในที่สุดหอยทากทองถูกยิงจนเปลือกหอยแตก ทำให้หอยทากทองต้องหนีเข้าไปในป่า แต่มีพระมาช่วยชุบชีวิตให้หอยทากทองกลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้งในโลกกายทิพย์ที่หอยทากทองได้กลับมาเกิดใหม่เป็นแรงงานวัฒนธรรมดิจิทัลที่หอยทากทองมารับบทบาทเป็นตัวละครต่างๆ ได้แก่ นพพร กิรติ อังศุมาลิน และ อินทรีแดง ที่จะมาสร้างสรรค์นโยบายด้านศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัยในยุคสมัยขึ้นมา โดยที่อาจารย์แม่ไม่สามารถตามมากำจัดทิ้งเหมือนเดิมได้อีกต่อไป

# ข้าพเจ้า คือ พิกเซล



# พวกเรา คือ ประชาชน

MAIN GALLERY  
แกลเลอรี



- S1 Screen 1  
สกรีน 1
- S2 Screen 2  
สกรีน 2
- S3 Screen 3  
สกรีน 3
- S4 Screen 4  
สกรีน 4
- P Projection  
โปรเจกชัน

All screenings run from 13:00-18:00  
การฉายทั้งหมดเริ่มตั้งแต่ 13:00-18:00

SEASON 1  
สงครามอวกาศ

STAR WARS  
EP. 1-4

|                    |           |       |            |
|--------------------|-----------|-------|------------|
| APRIL เมษายน 2025  | WED พุธ   | 30.04 | P (EP.1-4) |
| MAY พฤษภาคม 2025   | FRI ศุกร์ | 02.05 | S1 (EP.1)  |
|                    | SAT เสาร์ | 03.05 | S2 (EP.2)  |
| JUNE มิถุนายน 2025 | WED พุธ   | 11.06 | S3 (EP.3)  |
|                    | FRI ศุกร์ | 20.06 | S4 (EP.4)  |

SEASON 2 ONE FAMILY ONE SOFT POWER  
หนึ่งครอบครัวหนึ่งซอฟต์แวร์

EP. 5-8

|                    |              |       |            |
|--------------------|--------------|-------|------------|
| MAY พฤษภาคม 2025   | WED พุธ      | 07.05 | P (EP.5-8) |
|                    | THU พฤหัสบดี | 08.05 | S1 (EP.5)  |
|                    | FRI ศุกร์    | 09.05 | S2 (EP.6)  |
|                    | SAT เสาร์    | 10.05 | S3 (EP.7)  |
| JUNE มิถุนายน 2025 | THU พฤหัสบดี | 12.06 | S4 (EP.8)  |
|                    | SAT เสาร์    | 21.06 |            |

SEASON 3 THE STAR LIGHT OF FAITH  
แสงดาวแห่งศรัทธา

EP. 9-12

|                    |              |       |             |
|--------------------|--------------|-------|-------------|
| MAY พฤษภาคม 2025   | WED พุธ      | 14.05 | P (EP.9-12) |
|                    | THU พฤหัสบดี | 15.05 | S1 (EP.9)   |
|                    | FRI ศุกร์    | 16.05 | S2 (EP.10)  |
|                    | SAT เสาร์    | 17.05 | S3 (EP.11)  |
| JUNE มิถุนายน 2025 | FRI ศุกร์    | 13.06 | S4 (EP.12)  |

SEASON 4 THE MASSACRE  
ฤๅเสือดไฟรมินไร้ดำ

EP. 13-16

|                    |              |       |              |
|--------------------|--------------|-------|--------------|
| MAY พฤษภาคม 2025   | WED พุธ      | 21.05 | P (EP.13-16) |
|                    | THU พฤหัสบดี | 22.05 | S1 (EP.13)   |
|                    | FRI ศุกร์    | 23.05 | S2 (EP.14)   |
|                    | SAT เสาร์    | 24.05 | S3 (EP.15)   |
| JUNE มิถุนายน 2025 | SAT เสาร์    | 14.06 | S4 (EP.16)   |

SEASON 5 I A PIXEL  
ข้าพเจ้าคือพิกเซล

EP. 17-20

|                    |              |       |              |
|--------------------|--------------|-------|--------------|
| MAY พฤษภาคม 2025   | WED พุธ      | 28.05 | P (EP.17-20) |
|                    | THU พฤหัสบดี | 29.05 | S1 (EP.17)   |
|                    | FRI ศุกร์    | 30.05 | S2 (EP.18)   |
|                    | SAT เสาร์    | 31.05 | S3 (EP.19)   |
| JUNE มิถุนายน 2025 | WED พุธ      | 18.06 | S4 (EP.20)   |

SEASON 6 THE INTERNATIONALE SHALL  
CERTAINLY BE REALISED แอ่งเตอร์นาซีอองนาล  
จะต้องปรากฏเป็นจริง

EP. 21-24

|                    |              |       |              |
|--------------------|--------------|-------|--------------|
| JUNE มิถุนายน 2025 | WED พุธ      | 04.06 | P (EP.21-24) |
|                    | THU พฤหัสบดี | 05.06 | S1 (EP.21)   |
|                    | FRI ศุกร์    | 06.06 | S2 (EP.22)   |
|                    | SAT เสาร์    | 07.06 | S3 (EP.23)   |
|                    | THU พฤหัสบดี | 19.06 | S4 (EP.24)   |



## EP. 1 THIS IS NOT A FILM

Single-channel video, color, sound, 60 min

The unveiling of the Golden Snail's murder, who was aborted while still in his shell by a group of people who do not understand contemporary art. What can be done to bring him back to life?

Footages from *Birth of Golden Snail* (2018)

## ตอนที่ 1

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

เปิดเผยรายละเอียดคดีฆาตกรรมหอยทากทองที่ถูกทำแท้งตั้งแต่ยังอยู่ในเปลือกหอยโดยกลุ่มคนที่ไม่เข้าใจศิลปะร่วมสมัย จะทำอย่างไรให้หอยทากทองกลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้ง

คลังข้อมูลจาก *กำเนิดหอยทากทอง* (2561)

## นี่ไม่ใช่ภาพยนตร์



## EP. 2 IN GOD WE TRUST

Single-channel video, color, sound, 60 min

If contemporary art is seen as foreign, disconnected, and threatening to security, then the art supported by the state is that of an ancient alien civilization with a pyramidal aesthetic structure.

Footages from *Myth of Modernity* (2014), *Center of the Universe* (2017), *Ten Years Thailand* (Planetarium) (2018), *Bangkok Sky Pavilion* (2018), *Paradise?* (2020)

## ตอนที่ 2

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

## อาจารย์แม่ช่วยด้วย

ถ้าศิลปะร่วมสมัยเป็นสิ่งแปลกปลอมแปลกแยกและเป็นภัยต่อความมั่นคงแล้ว ศิลปะที่ได้รับการสนับสนุนจากรัฐกลับเป็นศิลปะจากอารยธรรมต่างดาวโบราณที่มีโครงสร้างสุนทรียศาสตร์แบบปิรามิด

คลังข้อมูลจาก *Myth of Modernity* (2557), *Center of the Universe* (2560), *Ten Years Thailand* (Planetarium) (2561), *Bangkok Sky Pavilion* (2561), *Paradise?* (2563)



## EP. 3 PEOPLIZATION

Single-channel video, color, sound, 60 min

We, the people, shall unite to collectively shape the future of aesthetics in our own terms.

Footages from *100 Times Reproduction of Democracy* (2019)

## ตอนที่ 3

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

## และแล้วความเคลื่อนไหวก็ปรากฏ

พวกเราประชาชนจงรวมตัวเพื่อร่วมกันกำหนดอนาคตของพวกเราเอง

คลังข้อมูลจาก *100 Times Reproduction of Democracy* (2562)



## EP. 4 THE IMPOSSIBLE DREAM

Single-channel video, color, sound, 60 min

After the people's uprising, the VHS humans fear change. Their ultimate dream is to safeguard the past, preserving its original beauty and ensuring that no one can alter it.

Footages from *Sleeping Beauty* (2006), *Vanishing Horizon of the Sea* (2014), *Ten Years Thailand* (Planetarium) (2018)

## ตอนที่ 4

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

## ความฝันอันสูงสุด

หลังจากที่เกิดการลุกฮือขึ้นของประชาชนทำให้มนุษย์ VHS กลัวการเปลี่ยนแปลง ความฝันอันสูงสุดของมนุษย์ VHS คือทำหน้าที่ปกป้องอดีตให้ยังคงไว้ซึ่งความงดงามแบบเดิม ไม่ให้ใครมาเปลี่ยนแปลงได้

คลังข้อมูลจาก *เจ้าหญิงนิทรา* (2549), *Vanishing Horizon of the Sea* (2557), *Ten Years Thailand* (ท้องฟ้าจำลอง) (2561)



## EP. 5 MY MOTHER AND HER PORTRAITS

Single-channel video, color, sound, 60 min

Despite the people's opposition outside her house, Mother pays no attention. She continues to go shopping, meet with friends, and parties as usual. In the evening, she returns home with supplies, food, and gifts from her friends, filling every corner of the house until there is no empty space.

Footages from *Birth of Golden Snail* (2018)

## ตอนที่ 5

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

## แม่และภาพเหมือนของเธอ

แม้จะมีการต่อต้านจากประชาชนภายนอกบ้านแต่แม่ก็ไม่สนใจ แม่ยังคงออกไปซื้อปิ้ง เจอเพื่อนๆ และปาร์ตี้ทุกวันตามปกติ ในตอนเย็นแม่จะกลับบ้านมาพร้อมของใช้ อาหาร และของฝากจากเพื่อนๆ ที่เข้ามาเติมพื้นที่ในบ้านให้ไม่มีที่ว่าง

คลังข้อมูลจาก *กำเนิดหอยทากทอง* (2561)



## EP. 6 GOLDEN SNAIL

Single-channel video, color, sound, 60 min

Mother lives with the Golden Snail. Every day, when Mother leaves the house, the Golden Snail helps with the cleaning. On weekends, Mother takes him to study all kinds of art. Unbothered by the protests going on outside, she still brings him to his art lessons as usual.

Footages from *Golden Spiral* (2018)

## ตอนที่ 6

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

## สิงห์ทองลูกแม่

แม้จะอาศัยอยู่กับหอยทากทอง ทุกวันที่แม่ออกจากบ้าน หอยทากทองจะช่วยทำความสะอาด ในวันหยุดแม่จะพาหอยทากทองไปเรียนศิลปะสาขาต่างๆ แม้ว่าจะมีการประท้วงต่อต้านจากประชาชนภายนอกบ้านแต่แม่ก็ไม่สนใจ แม่ยังคงพาหอยทากทองไปเรียนศิลปะเหมือนไม่มีสิ่งผิดปกติเกิดขึ้น

คลังข้อมูลจาก *กำเนิดหอยทากทอง* (2561)





## EP. 7

## CYBER SCOUT

Single-channel video, color, sound, 60 min

Mother works as the Headmistress of the Ministry of Communication. She trains the scouts in the ministry both physically and mentally, shaping their attitudes to ensure they understand the correct principles of democracy.

Footages from *Thai Contemporary Politics Quiz (2010), Behind the scene of Ten Years Thailand (Planetarium) (2018), The village scout (2022)*

## ตอนที่ 7

## ลูกเสือไซเบอร์

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

แม่ทำงานเป็นอาจารย์ใหญ่อยู่ที่กระทรวงการสื่อสาร แม่ฝึกฝนลูกเสือในกระทรวงทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และปรับทัศนคติของลูกเสือให้มีความรู้ความเข้าใจในระบอบประชาธิปไตยที่ถูกต้อง

คลังข้อมูลจาก *แบบทดสอบการเมืองไทยร่วมสมัย (2553), วิดีโอเบื้องหลัง Ten Years Thailand (ท้องฟ้าจำลอง) (2561), ลูกเสือชาวบ้าน (2565)*



## EP. 8

## MY TEACHER IS A GENIUS

Single-channel video, color, sound, 60 min

While his mother is working at the Ministry of Communication, the Golden Snail helps clean the fridge and discovers old videotapes of his mother's lectures. Curious, he decides to watch them all. Appalled by his mother's behavior, he decides to run away from home.

Footages from *1013 (2007), Special Project-Presentation (2007), Danger (Director's cut) (2008)*

## ตอนที่ 8

## ห้องสี่เหลี่ยม

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

ตอนที่แม่ออกไปทำงานที่กระทรวงการสื่อสาร หอยทากทองช่วยทำความสะอาดตู้เย็น ทำให้เขาได้พบกับวิดีโอเทปเก่าที่แอบบันทึกการสอนของแม่เอาไว้ หอยทากทองจึงลองแอบเปิดวิดีโอเทปเหล่านั้นดู ภายหลังดูวิดีโอเหล่านั้นจบ หอยทากทองรับพฤติกรรมของแม่ไม่ได้จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้าน

คลังข้อมูลจาก *1013 (2550), Special Project-Presentation (2550), ภัยใกล้ตัว (ฉบับผู้กำกับ) (2551)*



## EP. 9

## COMRADES

Single-channel video, color, sound, 60 min

A runaway with no money, the Golden Snail is forced to sell the gold coating on his shell to survive. Eventually, he meets a group of comrades protesting.

Footages from *Vanishing Horizon of the Sea (2014)*

## ตอนที่ 9

## สหาย

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

หอยทากทองหนีออกจากบ้าน แต่หอยทากทองไม่มีเงินเลยต้องเอาทองที่เคลือบอยู่บนเปลือกหอยไปขายประทังชีวิต จนได้มาเจอกับเหล่าสหายที่รวมตัวชุมนุมประท้วงกันอยู่

คลังข้อมูลจาก *Vanishing Horizon of the Sea (2557)*



## EP. 10

## LET IT END IN OUR GENERATION

Single-channel video, color, sound, 60 min

The Golden Snail joins the street protest with his comrades.

Footages from *Karaoke: Think Kindly (2009)*

## ตอนที่ 10

## ให้มันจบที่รุ่นเรา

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

หอยทากทองเข้าร่วมการชุมนุมกับเหล่าสหายบนท้องถนน

คลังข้อมูลจาก *คาราโอเกะเพลงแม่เมตตา (2552)*



## EP. 11

## WATER IS SOFT POWER

Single-channel video, color, sound, 60 min

Mother orders the Cyber Scouts to track down the Golden Snail, only to find him protesting with his comrades. She then commands the Cyber Scouts to use a mixture of water and Methylene Blue as a gentle yet powerful force to suppress the protesters.

Footages from *Behind the scene of Ten Years Thailand (Planetarium) (2018)*

## ตอนที่ 11

## พลังละมุน

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

แม่สั่งให้ลูกเสือไซเบอร์ออกตามหาหอยทากทองที่หนีออกจากบ้านไป จนพบว่าเขาไปรวมชุมนุมกับเหล่าสหาย จึงสั่งลูกเสือไซเบอร์ใช้น้ำผสมกับสาร Methylene Blue เป็นพลังละมุนในการปราบปรามผู้ชุมนุม

คลังข้อมูลจาก *วิดีโอเบื้องหลัง Ten Years Thailand (ท้องฟ้าจำลอง) (2561), Methylene Blue (2565)*



## EP. 12

## BIG CLEANING DAY

Single-channel video, color, sound, 60 min

The crackdown on the protesters escalates, resulting in injuries and fatalities. The Cyber Scouts later clean up the blood stains on the streets to restore peace and happiness. The Golden Snail is shot, his shell cracks, and is forced to crawl into the jungle to hide.

Footages from *Chulayarnnon (2008), A Brief History of Memory (2010), Blinding (2014), Return Happiness to Thailand (2014)*

## ตอนที่ 12

## แดนเนรมิต

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

การปราบปรามผู้ชุมนุมประท้วงรุนแรงขึ้นจนมีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิต กลุ่มลูกเสือไซเบอร์เข้าทำความสะอาดรอยเลือดบนถนนเพื่อให้ความสุขคืนกลับมาอีกครั้ง ส่วนหอยทากทองโดนยิงจนเปลือกหอยแตก เขาต้องคลานเข้าไปหลบซ่อนตัวในป่าลึก

คลังข้อมูลจาก *จุฬารณนนท์ (2551), ประวัติศาสตร์ขนาดย่อของความทรงจำ (2553), Blinding (2557), คืนความสุขให้ประเทศไทย (2557)*



## EP. 13 I AM VACCINATED

Single-channel video, color, sound, 60 min

Some protestors are arrested and sent to concentration camps. Those who are vaccinated with 'Good People' vaccines curse and condemn the arrested protestors, branding them as 'Scums of the Earth'.

Footages from *Myth of Modernity* (2014)

## ตอนที่ 13 คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

ผู้ชุมนุมประท้วงบางส่วนถูกจับเข้าสู่ค่ายกักกัน กลุ่มคนที่ได้รับวัคซีนคนดีส่งเสียงตะโกนด่าทอและประนามหมิ่นเหยียดผู้ชุมนุมที่ถูกจับว่าคนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน

คลังข้อมูลจาก *Myth of Modernity* (2557)



## EP. 14 NEXT LIFE IN THE AFTERNOON

Single-channel video, color, sound, 60 min

The final moments of comrades who gave their lives fighting for the people, and their subsequent rebirths.

Footages from *Ghost Orb* (2007), *Mrs.Nuan Who Can Recall Her Past Lives* (2010)

## ตอนที่ 14 คนยังคงยืนเด่นโดยท่าทาย

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

วาระสุดท้ายของเหล่าสหายที่ได้สละชีวิตต่อสู้เพื่อประชาชน ได้กลับชาติมาเกิดใหม่อีกครั้งหนึ่ง

คลังข้อมูลจาก *Ghost Orb* (2550), *Mrs.Nuan Who Can Recall Her Past Lives* (2553)



## EP. 15 FORCED DISAPPEARANCE

Single-channel video, color, sound, 60 min

One comrade manages to flee from the crackdown but is being hunted by Cyber Scouts. Forced to abandon his life in the city, he ordains as a monk and goes into hiding in the jungle.

Footages from *Monk in the Forest* (2013), *Insurgency by a Tapir* (2016)

## ตอนที่ 15 บังคับบุคคลให้สูญหาย

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

สหายคนหนึ่งสามารถหนีออกมาจากการปราบปรามได้ แต่กลับถูกไล่ล่าโดยเหล่าลูกเสือไซเบอร์ เขาจึงต้องละทิ้งชีวิตในเมือง แล้วไปบวชเป็นพระและหลบซ่อนตัวอยู่ในป่า

คลังข้อมูลจาก *Monk in the Forest* (2556), *ความเศร้าของภูติผี* (2559)



## EP. 16 THE ETERNITY OF GOLDEN SNAIL

Single-channel video, color, sound, 60 min

The comrade-turned-forest monk trains himself until he becomes a master. One day, he chances upon the shell-less Golden Snail wandering deep in the forest. He takes the Golden Snail in, healing and blessing him, granting him a second life as a 'Volunteer Artist' — one of the contemporary art laborers who take on various characters in historical fiction novels.

Footages from *9 Months Self-Portrait* (2007), *Monk and Motorcycle Taxi Rider* (2013), *100 Times Reproduction of A Cock Kills a Child by Pecking on the Mouth of an Earthen Jar* (2017), *ANG48* (2022), *How to Explain "Monument to the Fourth International" to the Dead Golden Snail* (2024)

## ตอนที่ 16 กำเนิดใหม่หอยทากทอง

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

สหายที่หนีเข้าป่าไปบวชฝึกฝนตนเองจนกลายมาเป็นพระอาจารย์ วันหนึ่งพระอาจารย์ได้พบกับหอยทากทองที่ไม่มีเปลือกหลงทางอยู่ในป่าลึก เขาจึงได้นำหอยทากทองมารักษาและปลุกเสกให้เขากลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้งจนหอยทากทองได้กลายเป็น "ศิลปินจิตอาสา" หนึ่งในแรงงานศิลปะร่วมสมัยที่รับบทเป็นตัวละครต่างๆ ในนวนิยายอิงประวัติศาสตร์

คลังข้อมูลจาก *9 Months Self-Portrait* (2550), *Monk and Motorcycle Taxi Rider* (2556), *100 Times Reproduction of A Cock Kills a Child by Pecking on the Mouth of an Earthen Jar* (2560), *ANG48* (2565), *เรารักภูมิพลวัฒนธรรมละมุนละม่อมนุ่มนิ่ม* (2567)



## EP. 17 VOLUNTARY ARTIST: NOPPHON

Single-channel video, color, sound, 60 min

Nopphon, a character from the novel *Behind The Painting* by Sri Burapha speaks of his attempt to merge with the late Kirati and achieve an aesthetic orgasm.

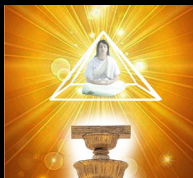
Footages from *Forget Me Not* (2018)

## ตอนที่ 17 ศิลปินจิตอาสา: นพพร

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

นพพร ตัวละครจากนวนิยายเรื่อง ข้างหลังภาพ ของ ศรีบูรพา เล่าถึงความพยายามในการหลอมรวมตัวเองเข้ากับกิริติที่ได้ตายจากไปจนตนเองเข้าถึงจุดสุดยอดทางสุนทรีย์

คลังข้อมูลจาก *Forget Me Not* (2561)



## EP. 18 VOLUNTARY ARTIST: KIRATI

Single-channel video, color, sound, 60 min

Kirati, a character from the novel *Behind The Painting* by Sri Burapha talks about her afterlife in heaven.

Footages from *Forget Me Not* (2018)

## ตอนที่ 18 ศิลปินจิตอาสา: กิริติ

วิดีโอจอเดี่ยว สี เสียง 60 นาที

กิริติ ตัวละครจากนวนิยายเรื่อง ข้างหลังภาพ ของ ศรีบูรพา เล่าถึงชีวิตหลังความตายของเธอ หลังจากที่ได้ออกุบบนสวรรค์

คลังข้อมูลจาก *Forget Me Not* (2561)



## EP. 19 VOLUNTARY ARTIST:

ANGSUMALIN

Single-channel video, color, sound, 60 min

ANGSUMALIN48, a heroine from Thamayantee's novel *Khu Kam*, tells of an operating system of 48 members, capable of dissolving the self until it becomes invisible to the naked eye, allowing for secret infiltration through cultural air.

Footages from *ANG48* (2022)

## ตอนที่ 19 ศิลปินจิตอาสา: อังศุมาลิน

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

อังศุมาลิน ตัวละครจากนวนิยายเรื่อง คู่กรรม ของ หมย่นติ เล่าถึงระบบปฏิบัติการจำนวน 48 หมายเลข ที่สามารถละลายสลายตัวตนจนไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าเพื่อเข้าแทรกซึมทางอากาศวัฒนธรรมอย่างเป็นความลับ

คลังข้อมูลจาก *ANG48* (2565)



## EP. 20 VOLUNTARY ARTIST:

RED EAGLE SANGMORAKOT

Single-channel video, color, sound, 60 min

Red Eagle, a superhero from Sek Dusit's novel, talks about the physical training of a Muay Thai fighter, who must uphold the duties of masculinity while protecting the 'Nation' at the same time.

Footages from *Red Eagle Sangmorakot: No More Hero In His Story* (2024)

## ตอนที่ 20 ศิลปินจิตอาสา: อินทรีแดง แสงมรกต

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

อินทรีแดง ตัวละครซูเปอร์ฮีโร่จากนวนิยายของ เสก ดุสิต เล่าถึงการฝึกฝนร่างกายของนักมวยไทยที่ต้องรับผิดชอบหน้าที่ของความเป็นชายและปกป้องความเป็นชาติในเวลาเดียวกัน

คลังข้อมูลจาก *Red Eagle Sangmorakot: No More Hero In His Story* (2567)



## EP. 21 ARTIST IS NOT

NATIONAL'S PROPERTY

Single-channel video, color, sound, 60 min

When the existing beliefs in society are shaken, the Golden Snail must turn to contemporary art in place of old ideals.

Footages from *Give Us A Little More Time* (2020)

## ตอนที่ 21 ศิลปินไม่ใช่สมบัติของชาติ

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

เมื่อความเชื่อในสังคมที่มีอยู่เดิมถูกสั่นคลอน หอยทากทองจึงต้องหันหน้าพึ่งพา ศิลปะร่วมสมัยแทนความเชื่อที่มีอยู่เดิม

คลังข้อมูลจาก *ขอเวลาอีกไม่นาน* (2563)



## EP. 22 LONG LIVE

MICROCINEMA

Single-channel video, color, sound, 60 min

The Golden Snail and his comrades carry out an operation to expand their work and educate the masses on the importance of moving image art.

Footages from *Black Hole* (2015-2017)

## ตอนที่ 22 ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหา

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

หอยทากทองและสหายร่วมกันออกปฏิบัติการขยายเขตงานและดึงมวลชนให้เข้าใจความสำคัญของงานศิลปะภาพเคลื่อนไหว

คลังข้อมูลจาก *Black Hole* (2558-2560)



## EP. 23 HOW TO EXPLAIN

"MONUMENT OF THE

FOURTH INTERNATIONAL"

TO A DEAD GOLDEN SNAIL

Single-channel video, color, sound, 60 min

What will contemporary art look like in the coming century? 'Monument to the Fourth International' is an infrastructural blueprint for the ideal eco-system that supports a meaningful and sustainable growth of contemporary art, thus giving a second life to the previously aborted Golden Snail.

Footages from *The Internationale* (2018), *How to Explain "Monument to the Fourth International" to the Dead Golden Snail* (2024)

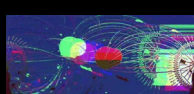
## ตอนที่ 23 เราชักภูมิหลังวัฒนธรรม

ละมุนละม่อมนุ่มนวล

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

ในอีก 100 ปีข้างหน้าศิลปะร่วมสมัยจะเป็นอย่างไร *Monument to the Fourth International* จะเป็นเหมือนการออกแบบโครงสร้างพื้นฐานของระบบนิเวศ ศิลปะร่วมสมัยในอุดมคติที่จะทำให้ศิลปะร่วมสมัยเติบโตได้อย่างแข็งแรงยั่งยืนและมีคุณค่า หอยทากทองที่เคยถูกทำแท้งไปจะได้กลับมามีชีวิตใหม่อีกครั้ง

คลังข้อมูลจาก *The Internationale* (2561), *เรารักภูมิหลังวัฒนธรรมละมุนละม่อมนุ่มนวล* (2567)



## EP. 24 HOUSE OF

TOMORROW

Single-channel video, color, sound, 60 min

The Golden Snail is reborn into a world that Mother cannot reach, for his soul dwells in the house of tomorrow, which she cannot visit, not even in her dreams.

Footages from *Golden Spiral* (2018), *Ten Years Thailand (Planetarium)* (2018), *ANG48* (2022), *How to Explain "Monument to the Fourth International" to the Dead Golden Snail* (2024)

## ตอนที่ 24 บ้านของพรุ่งนี้

วิดีโอจอเดียว สี เสียง 60 นาที

หอยทากทองกลับมาใช้ชีวิตอีกครั้งในโลกที่แม่ไม่สามารถเข้าถึงได้ เพราะว่าวิญญาณของหอยทากทองนั้นอยู่ในบ้านของพรุ่งนี้ ซึ่งแม่ไม่อาจเยี่ยมชมเอ็นได้แม่ในความฝัน

คลังข้อมูลจาก *Golden Spiral* (2561), *Ten Years Thailand (Planetarium)* (2561), *ANG48* (2565), *เรารักภูมิหลังวัฒนธรรมละมุนละม่อมนุ่มนวล* (2567)

BANGKOK  
CITYCITY  
GALLERY

บางกอก  
ซิตี้ซิตี้  
แกลเลอรี