

/|~~~~~|, 2025

Glass, aquatic plants, concrete bars, soaps, a poster, a model, aquarium lights, and aquarium equipment

When you enter 13/ 3 Soi Atthakan Prasit, whether by day or by night, the gallery space seems to have been modified, as if the cards had been dealt once again since 2018.*

The windows have been removed and repositioned to the floor. In the centre of the room, raised on a grid of concrete bars, sits an aquarium. Inside, a meticulously designed aquatic escape houses a miniature hut. In the corner is a bag of water containing a fish-shaped bar of soap recalling the repertoire of pet shops and aquarium stores.

Inside a 'sequence shot', based on the strange collage of diverging elements, the framing is precise. The scene is set and built up as one goes along, much like a composition whose parts either complement or cancel each other out. A state of infinite realities in which anything is possible: a fish-less aquarium houses a makeshift dwelling, windows become sculptures, the partitioning bars of a parking lot become pedestals to erect an aquatic landscape as a monument. We are no longer in a reality where everything has its function, its defined representation. Everything is transformed, and slips away like a game of mirrors, resemblances, dissimilarities, and illusions.

The 'exhibition' thus becomes a container for the articulations of the visible, where perception and the gaze redefine meaning, and replay metaphors. It becomes a space with the cracked walls of a fragile world and/or a peaceful environment that is porous to the outside world. The inside and the outside are linked because what happens here also happens elsewhere. It's as if the world entered into the exhibition, drawing its balances and equations from the lilting combinations of a language both universal and subjective. The artistic space no longer contains form, category, or manifesto. It is alive and existential.

Special Thanks to:

Bangkok CityCity Gallery

ADA Thailand

Thana Thanapalin

Somphorn Ngenchalard

PARAFORM STUDIO

Krishana Wannakul

Irin Siri wattanagul (sp/n)

Nathaphon Phantounarakul (sp/n)

Sayan Daengklom

Nathalie Boutin

**This page is intentionally left blank, 2018, Bangkok CityCity Gallery*

A SOLO PROJECT
Pratchaya Phinthong
18.07–13.09.2025
BANGKOK CITYCITY GALLERY

INSTALLATION: Paraform Studio; Itsaret Sutthisiri, Tonkao Kwannak, Narupon Piriyapittaya, Phurinad Sugtamna, Somsak Phongwantanakul, Mathus Wattuya, Tontor Glass and Aluminium, ADA Thailand; Thana Thanapalin, Somphorn Ngenchalard, Rawiwan Krongyod, Wichchakorn Crongyod

INSTALLATION VIEW PHOTO: Tanatchai Bandasak
SCENOGRAPHER: SP/N; Irin Siri wattanagul, Nathaphon Phantounarakul

BANGKOK CITYCITY GALLERY: Op Sudasna, Supamas Phahulo, Setapa Prom, Kantida Busaba, Kanteera Sanguantung, Chollaphat Nuchthongmuang, Krittathat Taveetanathada, Kornkanok Wongsuwan Sirichart Jitrai, Wichai Ueaareevoralkul, Thamoonthamol Foithapthim, Nathawut Pannakul, Parinya Nimsomboon

Produced by BANGKOK CITYCITY GALLERY



A SOLO PROJECT
ปรีชญา พิณฑทอง
18.07–13.09.2568
บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ, ต้นข้าว ขวัญนาถ, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ภูรินัดต์ สุขทำนา, สมศักดิ์ พงศ์วรรณะกุล, เมธีส วัฒยา, ต้นตอกระจกแอนดอลูมิเนียม, เอดีเอ ประเทศไทย; ธนา ธนผลิน, สมพร เงินฉลาด, ระวีวรรณ ครองยศ, วิชชากร ครองยศ

ถ่ายภาพนิทรรศการ: ธนัฐชัย บรรดาศักดิ์
ออกแบบองค์ประกอบนิทรรศการ: เอสพีไอเอ็น;
ไอศรินทร์ สิริวัฒนธกุล, ณัฐพล พันธุนารกุล

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาส พะทูล, ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา นุชบา, กัลยธีรา สงวนตั้ง, ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, กฤตธีช ทวีธนาดา, กรกนก วงศ์สุวรรณ, ศิริชาติ จิตรไธ, วิชัย เอื้ออารีวรกุล, ธมณภร ฝอยทับทิม, ณัฐวุฒิ ปันนากุล, ปริญญานันท์ นิมสมบุญ

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

