

/|~~~~~|/|, 2025

กระจก แท่งคอนกรีต แผ่นกระดาศ ไมเคิลจำลอง ดิน หญ้า สนุ โคมไฟและอุปกรณ์สำหรับตู้ปลา

ยามใดก็ตามที่เราผ่านเข้าไปยังแกลเลอรีเลขที่ 13/3 ซอยอรรถการประสิทธิ์ พื้นที่ดูเหมือนถูกปรับเปลี่ยนไปราวกับผ้งทั้งหลาย ถูกจัดกระจายใหม่นับแต่ปี 2561*

หน้าต่างถูกยกออกและนำมาวางบนพื้น ตรงกลางห้องเด่นหราด้วยตู้กระจกยกสูงบนแท่นที่เป็นท่อนคอนกรีตวางไขว้ทับ สลับกัน ภายในตู้กระจกเป็นท้องน้ำที่สร้างขึ้นอย่างพิถีพิถันรองรับเพิงเล็กๆ แห่งหนึ่ง ถู่น้ำใส่สนุรูปทรงปลาวางอยู่ตรงมุมหนึ่งของท่อนคอนกรีต อิงไปยังบรรดาร้านขายสัตว์เลี้ยงและร้านจำหน่ายสัตว์น้ำและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง

คือสภาพภายในที่เหมือนฉากแบบ "ลองเทค" เป็นการปะติดปะต่อบ้างจี้ที่แปลกแตกต่างกัน ตีกรอบกันอย่างชัดเจน จัดวาง และสร้างฉากขึ้นมาตามลำดับส่วนราวกับการจัดองค์ประกอบที่ส่วนต่างๆ เติมเต็มต่อกันหรือหักล้างซึ่งกันและกัน เป็นสภาพของสรรพสิ่งไร้ที่สิ้นสุดที่ทุกอย่างคงความเป็นไปได้ กล่าวคือ ตู้ปลาที่ไร้ปลาโอบอุ้มเพิงหมาแหงน หน้าต่างกลายเป็น ประติมากรรม ท่อนคอนกรีตจากที่จอตรกแปรสภาพเป็นแท่นตั้งเพื่อชูเชิดทิวทัศน์ท้องน้ำให้เป็นอนุสาวรีย์ เราไม่ได้อยู่ในความเป็นจริงที่แต่ละสิ่งจะมีบทบาทหน้าที่ของตน มีภาพตัวแทนเป็นมันเหมาะเจาะจง ทุกสิ่งผันเปลี่ยน หลุดลอดไปราวเล่นอยู่กับ กระจก กับความเหมือน ไม่เหมือน หรือมายาภาพ

'นิทรรศการ' จึงกลายเป็นตัวรองรับกลไกของสิ่งที่ประจักษ์ชัด ณ ที่ซึ่งผัสสะการรับรู้และสายตาได้นิยามความหมายใหม่ หวนมายังอุปลักษณอีกครั้ง เป็นพื้นที่ซึ่งปรุปรุนออกสู่โลกภายนอก ผนังแหวกออกให้เห็นโลกที่ถูกทำให้เปราะบางและ/หรือ สภาพแวดล้อมอันสงบ? ในและนอกเชื่อมต่อ เรื่องที่เกิดตรงนั้นเกิดขึ้นที่อื่นเช่นกัน ประหนึ่งว่าโลกก้าวเข้าสู่นิทรรศการ ออกแบบภาพของดุลยภาพและสมการของมันจากการผสมผสานท่วงทำนองของภาษาที่ทั้งสากลและส่วนตัว พื้นที่ศิลปะไม่ได้บรรจุรูปทรง ประเภทงาน หรือคำแถลง อีกต่อไป มันมีชีวิตชีวา มันว่าเรื่องการเมืองอยู่ดำรงอยู่

ขอขอบคุณ

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ADA ประเทศไทย

ธนา ธนผลิน

สมพร เงินฉลาด

พาราฟอร์ม สตูดิโอ

กฤษณะ วัฒนกุล

ไศรินทร์ สิริวัฒนกุล (เอสพีไอเอน)

ณัฐพล พันธุ์รากุล (เอสพีไอเอน)

สายัณห์ แดงกลม

นาตาลี บูตาง

*This page is intentionally left blank, 2561, บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

A SOLO PROJECT
Pratchaya Phinthong
18.07–13.09.2025
BANGKOK CITYCITY GALLERY

INSTALLATION: Paraform Studio; Itsaret Sutthisiri, Tonkao Kwannak, Narupon Piriyapittaya, Phurinad Sugtamna, Somsak Phongwantanakul, Mathus Wattuya, Tontor Glass and Aluminium, ADA Thailand; Thana Thanapalin, Somphorn Ngenchalard, Rawiwan Krongyod, Wichchakorn Crongyod

INSTALLATION VIEW PHOTO: Tanatchai Bandasak
SCENOGRAPHER: SP/N; Irin Siri wattanagul, Nathaphon Phantounarakul

BANGKOK CITYCITY GALLERY: Op Sudasna, Supamas Phahulo, Setapa Prom, Kantida Busaba, Kanteera Sanguantung, Chollaphat Nuchthongmuang, Krittathat Taveetanathada, Kornkanok Wongsuwan Sirichart Jitrai, Wichai Ueaareevoralkul, Thamoonthamol Foithapthim, Nathawut Pannakul, Parinya Nimsomboon

Produced by BANGKOK CITYCITY GALLERY



A SOLO PROJECT
ปรีชญา พิณฑทอง
18.07–13.09.2568
บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

ติดตั้งนิทรรศการ: พาราฟอร์ม สตูดิโอ; อิศเรศ สุทธิศิริ, ต้นข้าว ขวัญนาถ, นฤพนธ์ พิริยะพิทยา, ภูรินัดต์ สุขทำนา, สมศักดิ์ พงศ์วรรณะกุล, เมธัส วัฒญา, ต้นตอกระจกแอนดอลูมิเนียม, เอดีเอ ประเทศไทย; ธนา ธนผลิน, สมพร เงินฉลาด, ระวีวรรณ ครองยศ, วิชชากร ครองยศ

ถ่ายภาพนิทรรศการ: ธนัฐชัย บรรดาศักดิ์
ออกแบบองค์ประกอบนิทรรศการ: เอสพีไอเอ็น;
ไอศรินทร์ สิริวัฒนธกุล, ณัฐพล พันธุนารกุล

บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี: อรรคพล สุทัศน์ ณ อยุธยา, ศุภมาส พะทูล, ศีตภา พรหมมลมาศ, กานต์ธิดา นุชบา, กัลยธีรา สงวนตั้ง, ชลพัฒน์ นุชทองม่วง, กฤตธีช ทวีธนาดา, กรกนก วงศ์สุวรรณ, ศิริชาติ จิตรไธ, วิชัย เอื้ออารีวรกุล, ธมณภร ฝอยทับทิม, ณัฐวุฒิ ปันนากุล, ปริญญานิมสมบุญ

อำนวยการผลิตโดย บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี

