

Dusadee Huntrakul and Nawin Nuthong
Windee is Digging
21 March – 18 April, 2026

Dusadee Huntrakul and Nawin Nuthong approach history and memory through distinct yet intersecting artistic languages. Huntrakul works through a tactile, anthropological engagement with materials, transforming clay, bronze, and found urban fragments through the gesture of the hand. His works carry traces of touch, ritual, and everyday life, treating objects as vessels where time, memory, and human presence accumulate.

Nuthong moves between digital culture and sculptural form, drawing from video games, internet imagery, and moving-image language. Informed by ideas of archaeogaming, his practice considers how digital environments operate as sites where histories are reconstructed and speculated upon, treating images as mutable artifacts within evolving cultural systems.

Windee is Digging brings these practices into dialogue, positioning the exhibition itself as a site of excavation where material residue and networked images converge.

ดุษฎี ฮันตระกุล และ นวีน หนุทอง
Windee is Digging
21 มีนาคม – 18 เมษายน 2569

ดุษฎี ฮันตระกุล และ นวีน หนุทอง เข้าหาและทำความเข้าใจประวัติศาสตร์และความทรงจำผ่านภาษาทางศิลปะที่แตกต่างกันแต่มีจุดตัดร่วมกัน ดุษฎีสร้างสรรค์ผลงานผ่านการลงมือทำและกระบวนการทางมานุษยวิทยาที่เน้นการสัมผัส โดยแปรรูปดินเหนียวบรอนซ์ และวัตถุที่พบในสภาพแวดล้อมของเมืองด้วยมือของเขาเอง ผลงานของเขาจึงบรรจุร่องรอยของการสัมผัส พิธีกรรม และชีวิตประจำวัน มองวัตถุในฐานะภาชนะที่เวลา ความทรงจำ และการมีอยู่ของมนุษย์ค่อย ๆ สะสมตัว

นวีนทำงานระหว่างวัฒนธรรมดิจิทัลกับรูปทรงเชิงประติมากรรม โดยอ้างอิงจากวิดีโอเกม ภาพจากอินเทอร์เน็ต และภาษาของภาพเคลื่อนไหว แนวคิดเรื่อง โบราณคดีเกม (Archaeogaming) มีอิทธิพลต่อวิถีคิดของเขา ซึ่งมองสภาพแวดล้อมดิจิทัลว่าเป็นพื้นที่ที่ประวัติศาสตร์ถูกประกอบ สร้างใหม่ และตั้งข้อสมมติ ผลงานของเขาปฏิบัติต่อภาพในฐานะวัตถุทางวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงได้ ภายในระบบความหมายที่ยังคงพัฒนาอยู่

Windee is Digging นำสองแนวปฏิบัตินี้มาสนทนา ร่วมกัน โดยวางตำแหน่งนิทรรศการเสมือนพื้นที่ขุดค้น ที่ซึ่งร่องรอยทางวัตถุและภาพจากเครือข่ายดิจิทัลมาบรรจบกัน

	12	11	10	
	13		8	
14			9	7
				6
15				
				5
				4
16				3
17			2	
			1	

LIST OF WORKS

- Nawin Nuthong
Flood the Hall, 2024
Acrylic, graphite on linen,
66 × 180 × 3.4 cm
- Dusadee Huntrakul
Found Phra Sculpture Baan Mor (Sweetie in bronze), 2024
Bronze, 28 × 18.5 × 14 cm
- Nawin Nuthong
Black M, 2024
GIF, digital, loop, 1080 × 3840 pixels (Dimension variable)
- Dusadee Huntrakul
Marilyn, 2026
Oil and graphite on canvas,
23 × 30 × 2.5 cm
- Dusadee Huntrakul
Green Lady Boy, 2026
Oil and graphite on canvas,
23 × 30 × 2.5 cm
- Nawin Nuthong
He Heard Leaf Crawl, 2024
Hand-pulled oil-based
screenprint, on blackened
aluminum, 120 × 71 × 2.54 cm
(each; triptych)
- Dusadee Huntrakul
A Boy in White, 2026
Oil on canvas, 23 × 30 × 2.5 cm
- Dusadee Huntrakul
Sea Story, 2026
Ceramic, 15 × 17 × 13 cm
- Dusadee Huntrakul
We are you. We are inside all of you, 2026
Ceramic, 23 × 12.5 × 9 cm
11. 12. Dusadee Huntrakul
Rainbow Quest, 2024
Eternal Giving, 2024
Wolverine from Death/ Friend from Saturn, 2024
Pencil on paper; ash wood frame
with museum glass, 77.5 × 57.5
cm; 85.3 × 65.3 × 4.5 cm
- Dusadee Huntrakul
A Girl with Cotton Bud, 2026
Ceramic, popcorn maker
machine, 21 × 20 × 19 cm;
89 × 50 × 36 cm
- Nawin Nuthong
Forest Maze, 2024
Under the Closet, 2024
Oil stick on linen, 66 × 180 ×
3.4 cm (each; diptych)
- Dusadee Huntrakul
The Grower, 2023
Bronze, 70 × 42 × 37 cm
- Dusadee Huntrakul
Rainy Day, 2026
Oil on canvas, 23 × 30 × 2.5 cm
- Nawin Nuthong
Gem Shoveler, 2024
Oil pastel on canvas,
180 × 66 × 3.4 cm

