

Puangsoi Aksornsawang and Tae Parvit
Neighbor
23 May – 27 June, 2026

Continuing its ongoing two-artist exhibition series, *Neighbor* presents works by Puangsoi Aksornsawang and Tae Parvit that transform ordinary moments into emotionally charged experiences suspended between reality and imagination. Moving through handwritten texts, short stories, found objects, drawings and paintings, the exhibition considers how personal and collective histories emerge through fragments, gestures, and acts of looking.

Puangsoi approaches writing as both a literary and artistic method, moving between diaries, scriptwriting, and poetry. Her works trace tensions, perceptions, and negotiations between former and present selves, drifting through strange encounters and states of life, death, and rebirth. Blurring subjectivities between the artist, the narrator, and imagined neighbours, writing becomes embedded within her broader artistic practice as a space where memory, fiction, and lived experience continuously intersect.

Parvit's paintings emerge through chance encounters, improvisation, and fleeting observations. Bringing together past and recent works, his paintings register shifts within his painterly language, where brushstrokes capture passing time by stripping images from their original contexts. Through dispersed shades of blue and pink, the works produce atmospheres that are at once unstable and contemplative, allowing reverie and possibility to surface.

Neighbor brings these practices into dialogue through a spatial arrangement where images, texts, and memories unfold like scenes recalled out of sequence. Rather than presenting fixed narratives, the exhibition proposes a fragmented and open-ended encounter in which everyday life is reconstructed into something poetic, cinematic, and deeply personal.

พวงสร้อย อักษรสว่าง และ เต๋ ภาวิต
Neighbor
23 พฤษภาคม – 27 มิถุนายน 2569

ต่อเนื่องจากซีรีส์นิทรรศการสองศิลปินที่เคยได้นำเสนอมา *Neighbor* จัดแสดงผลงานของพวงสร้อย อักษรสว่าง และ เต๋ ภาวิต ที่เคลื่อนไหวสำรวจไปยังจังหวะของภาพ ข้อความ ภาพเขียน และจิตรกรรม แปรเปลี่ยนช่วงขณะธรรมดาให้กลายเป็นประสบการณ์ที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกซึ่งคาบเกี่ยวอยู่ระหว่างความเป็นจริงและความคิดในจินตนาการ ด้วยการสำรวจผ่านข้อความลายมือ เรื่องสั้น วัตถุที่พบเจอ ภาพเขียนและงานจิตรกรรม เพื่อถามหาว่าประวัติศาสตร์ส่วนตัวและส่วนรวมจะปรากฏขึ้นผ่านเศษชิ้นส่วน ท่าที และการมองเห็นได้อย่างไร

พวงสร้อยใช้การเขียนเป็นทั้งวิธีการทางวรรณกรรมและกระบวนการทางศิลปะที่ไล่เรียงตั้งแต่การจัดบันทึกประจำวัน การเขียนบท และบทกวี งานของเธอตามรอยความซิงเคียด มุมมอง และการเจาะต่อร่องกับตนเอง ทั้งในอดีตและปัจจุบัน เคลื่อนพลิกตัวผ่านการเผชิญหน้าอันแสนประหลาดและสภาวะของการมีชีวิต ความตาย และการเกิดใหม่ ความพว้าเถื่อนของอัตวิสัยระหว่างศิลปิน ผู้เล่าเรื่อง และเพื่อนบ้านในจินตนาการ การเขียนได้ฝังแน่นอยู่ในปฏิบัติการทางศิลปะที่กว้างขึ้นของเธอ ในฐานะพื้นที่ที่ความทรงจำ เรื่องแต่ง และประสบการณ์จริงตัดเชื่อมกันอยู่เสมอ

ขณะเดียวกัน ผลงานจิตรกรรมของภาวิตก่อรูปผ่านการพบปะกันโดยบังเอิญ การดันสอด และการสังเกตแบบชั่วคราวชั่วคราว ด้วยการนำผลงานเก่าและใหม่มาจัดแสดง งานของเขาเผยให้เห็นถึงการเปลี่ยนผ่านภายในภาษาทางจิตรกรรม ที่ตีแปร่งได้จับช่วงเวลาที่เคยเลื่อนผ่านโดยลดทอนภาพเดิมจากบริบทดั้งเดิมของมัน เฉดของสีฟ้าและชมพูที่กระจัดกระจายทั่วผลงานร่วมกัน สร้างบรรยากาศที่ทั้งไม่มั่นคงและชวนคิด เปิดพื้นที่ให้ความฟุ้งคำนึงและความเป็นไปได้ค่อย ๆ ปรากฏขึ้นมา

Neighbor นำแนวปฏิบัติเหล่านี้เข้าสู่บทสนทนาร่วมกันผ่านการจัดวางเชิงพื้นที่ ที่ซึ่งภาพ ตัวบท และความทรงจำ คลี่คลายออกมาราวกับเป็นฉากเหตุการณ์ที่ถูกร้อยพันขึ้นมาอย่างไม่ลำดับ แทนที่จะนำเสนอเรื่องเล่าที่ตายตัว นิทรรศการกลับเสนอประสบการณ์อันกระจัดกระจายและเป็นปลายเปิด ซึ่งชีวิตประจำวันถูกประกอบสร้างขึ้นใหม่ให้กลายเป็นบางอย่างที่มีชั้นเชิง ความเป็นภาพยนตร์ และความเป็นส่วนตัวอย่างลึกซึ้ง

7	11	10.1
12		9
		8
		7
10.2		6
		5
13		
14		4
15	1 2 3	

LIST OF WORKS

1. Puangsoi Aksornsawang
1/1/3 (Grade 1/3), 2026
Color photograph
15 × 10.3 cm
2. Puangsoi Aksornsawang
Blanket, 2026
Graphite on tracing paper;
wooden frame with museum
glass, 29.5 × 21 cm; 38 × 29 ×
3.5 cm
3. Tae Parvit
Amar, 2025
Acrylic, graphite, charcoal on
canvas, 80 × 136 × 4.5 cm
4. Tae Parvit
Glue, 2026
Acrylic, charcoal on linen
100 × 120 × 5 cm
5. Puangsoi Aksornsawang
กลางวันฝัน, 2026
Digital print on Bamboo paper
kraft, 25.5 × 18.3 cm
6. Tae Parvit
กลางวันฝัน (Day Dreaming),
2026, Acrylic, charcoal, pencil,
pastel on canvas, 72.5 × 107 ×
4.5 cm
7. Tae Parvit
Pollen, 2022
Pastel on paper; aluminum frame
with museum acrylic, 23 × 16.8 ×
3.5 (each)
8. Puangsoi Aksornsawang
Fear to be destroyed, 2026
Graphite on tracing paper;
wooden frame with museum
glass, 21 × 29.5 cm; 29 × 38
× 3.5 cm
9. Tae Parvit
Through the Clouds, 2026
Acrylic and charcoal on linen
70 × 100 × 3.5 cm
- 10.1 Puangsoi Aksornsawang
Two birds, 2026
Digital print on paper, 44.5 ×
30.5 cm (each)
- 10.2 Puangsoi Aksornsawang
Two birds, 2026, Die-cut inkjet
sticker, dimension variable
11. Tae Parvit
Reading the Sky, 2024
Oil stick on linen, 110.5 × 144 ×
4.5 cm
12. Tae Parvit
Muted, 2026
Acrylic, charcoal on linen
100 × 120 × 5 cm
13. Puangsoi Aksornsawang
Second-hand, 2026
Artist's diary, sourced from
Pathawikorn Market in Bangkok;
wooden frame with museum
glass, 14.5 × 10.5 × 1 cm, 14.5
× 10.5 cm, 27 × 36.5 × 3.5 cm
14. Puangsoi Aksornsawang
Gun n' Roses, 2026
Graphite on tracing paper;
wooden frame with museum
glass, 29.5 × 21 cm; 38 × 29 ×
3.5 cm
15. Tae Parvit
Secret Hills, 2025
Oil, acrylic, charcoal, pencil,
pastel on canvas, 50.5 × 60.5 ×
4 cm

